

Sammlung: Florenz - Museen und Sammlungen

Titel

Prima Mostra Italiana dell'Impressionismo

Impressum:

Firenze : Stabilimento Tipografico Aldino , 1910

Table of contents

BODY

PRIMA MOSTRA ITALIANA DELL'IMPRESSIONISMO S. [1]

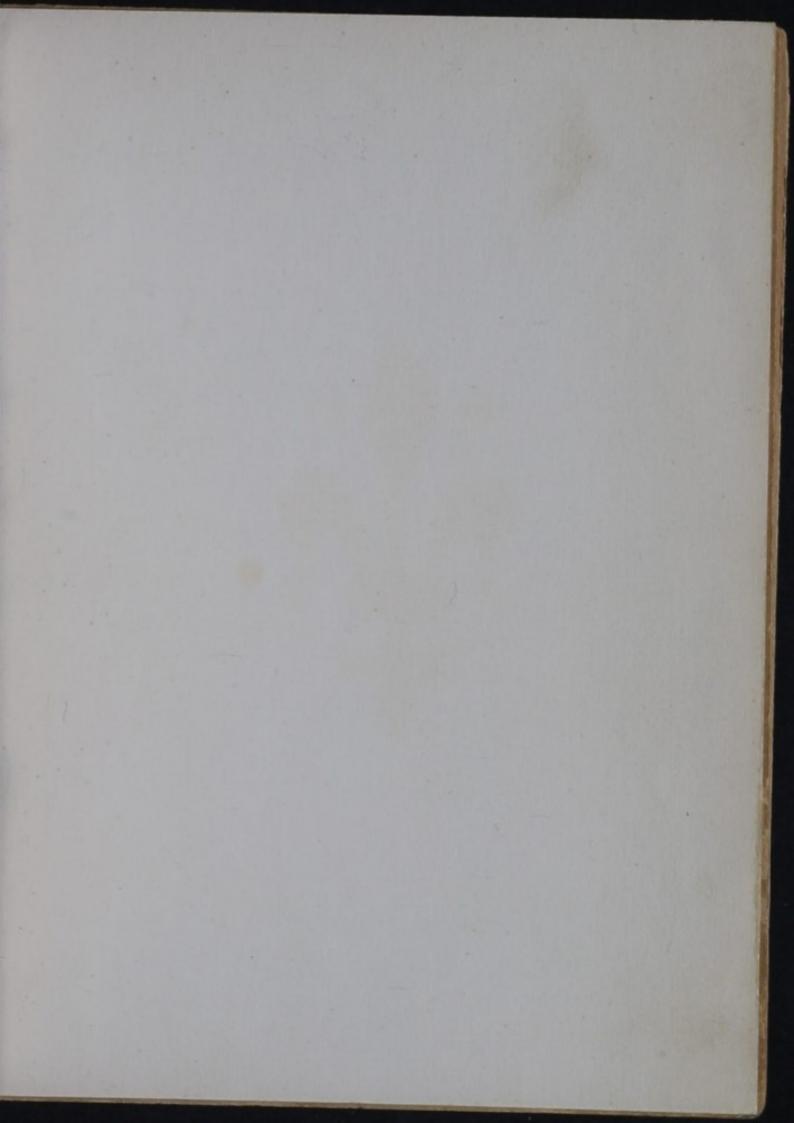


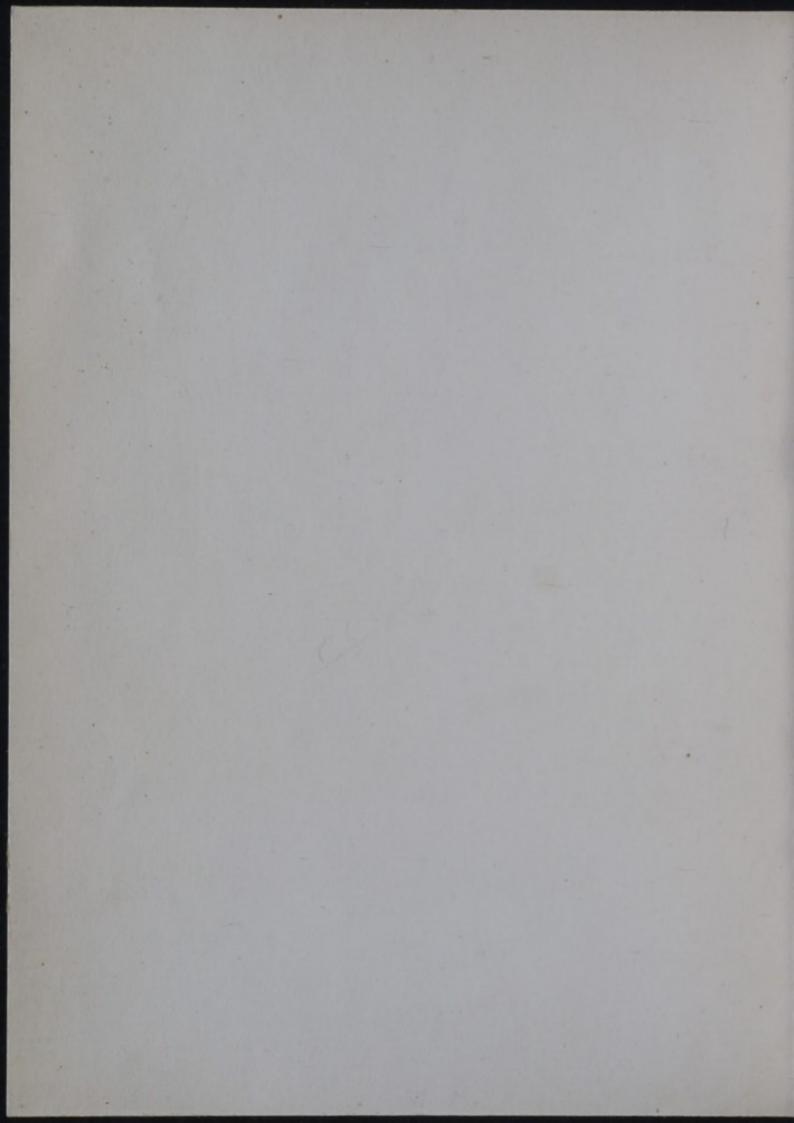
KUNSTHISTORISCHES
INSTITUT



GESCHENK
STIFTUNG VOLKSWAGENWERK

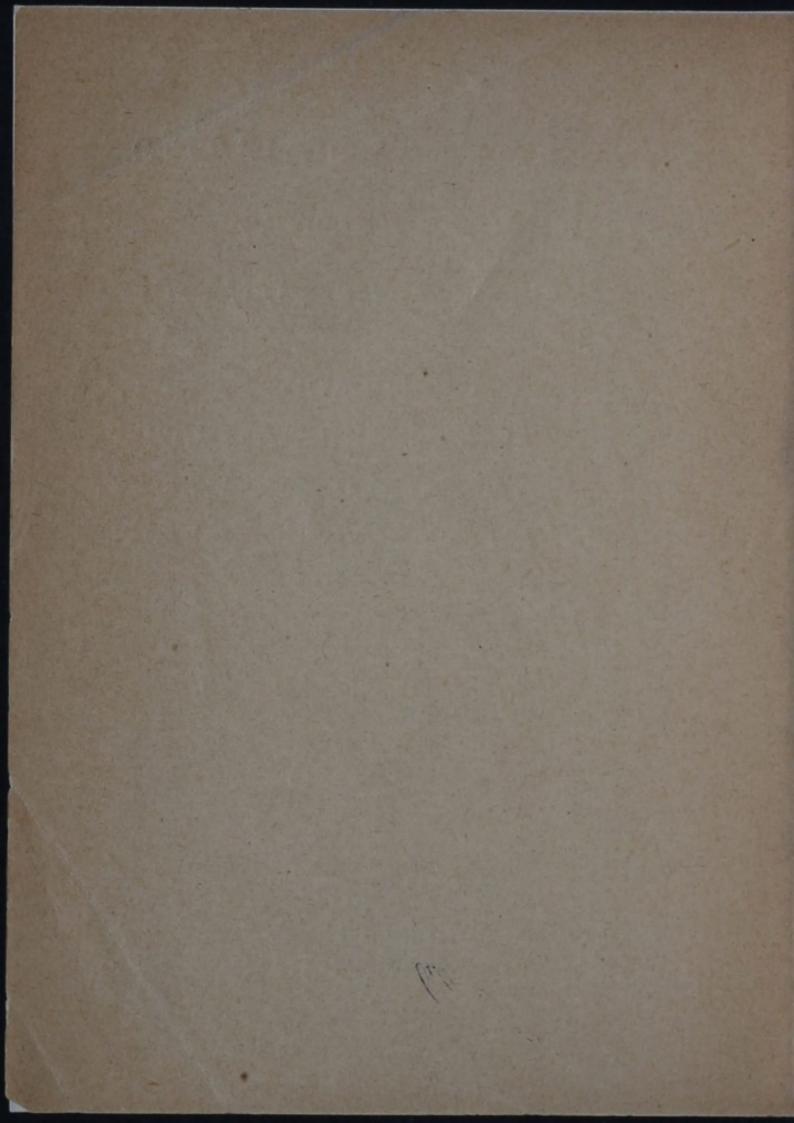
Z 1600 d (RARO)





PRIMA MOSTRA ITALIANA DELL'IMPRESSIONISMO & &





PRIMA MOSTRA ITALIANA DELL'IMPRESSIONISMO **



 Stab. Tip. Aldino. - Telefono 8-85



Z 1600 d (RARO)

La presente, modesta e limitata, ma "prima" mostra in Italia dell' impressionismo è nata dal bisogno di un atto di giustizia e di riparazione. Sembrava strano e brutto ad alcuni giovani — e, dopo averci pensato, più brutto che strano — che un artista come Medardo Rosso fosse presso che ignorato e dimenticato in Italia patria sua: quando, per fermarci ad un criterio tutto esterno e per non procedere con più convincenti ma per qui troppo lunghe analisi critiche, le opere sue profondamente apprezzate da colti scrittori d'arte e accolte e ricercate nei principali musei e collezioni private d'Europa, parevano avere aperta la strada

a quel tentativo di romperla con le fissità della vecchia scoltura, che s'impersona in Rodin. (1)

Fu così ideata una mostra delle sue scolture alla quale parve bene aggiungere una serie di quadri, di disegni, di riproduzioni di artisti appartenenti a quel movimento che si chiama, senza pretesa di soverchia precisione, impressionismo, figura centrale del quale è quel Degas che aprì le porte della fama al nostro Rosso quando era giovane e ignorato a Parigi.

L'idea piacque anche ad altri, intenditori d'arte e buongustai, e tutte queste persone, le cui differenze di carattere e di abitudini scomparvero, come sempre dovrebbe accadere, di fronte a un comune proposito, si dettero attorno, con varia fortuna, per procurarsi l'aiuto di quei pochi che in Italia posseggono opere del periodo impressionista e per ottenere il prestito d'alcune delle molte in possesso di privati e di mercanti parigini.

⁽¹⁾ Si vedano i documenti in: ARDENGO SOFFICI: "Il Caso Medardo Rosso, preceduto da l'Impressionismo e la pittura italiana,.. Firenze, Seeber, 1909 (con 20 ill.).

Tutte le persone che hanno così aiutato, secondo i loro mezzi, la mostra, sono partite da una convinzione profonda e sono accompagnate da una speranza che è bene sia qui sinceramente espressa. Sono convinte, cioè, che nel secolo XIX nessun movimento artistico sia stato così grande e ricco come quello francese, che partendosi, per disegnarlo all'ingrosso, da Courbet Daumier e Manet, attraverso Degas Renoir Monet Sisley Pissarro ed altri non sempre minori, ramificandosi in espressioni secondarie, come quelle di Toulouse-Lautrec e di Forain, o in manifestazioni nuove per robustezza e per fantasia come in Cézanne e in Gauguin, arriva fino ai contemporanei più giovani che dal solco di quei grandi tentano d'escire, con Van Gogh, Matisse, Picasso, Denis, Guérin, Bonnard, Piot ecc. Sperano poi che la presente mostra valga a convincere chi dovrebbe e potrebbe, a promuovere una seria coltura d'arte moderna in Italia, non dissetatasi certo a mostre che sembrano

avere per scopo lo smercio più che la coltura artistica.

Le manchevolezze della mostra presente non sfuggono a chi n'ebbe l'idea e si occupò di tradurla in atto. Ma esse dipendono dal non soverchio entusiamo che di solito s'ha in Italia per le imprese di coltura : ond' è già meraviglioso che si sian potuti trovare i mezzi per fare quel poco che si è fatto. Mancano alcuni artisti de' più antichi, nè gli altri sono rappresentati da' capolavori, e dei più giovani v'è appena qualche saggio. Tutto ciò può sembrare grave difetto a coloro che col pretesto della perfezione si risolvono volentieri a non fare nulla. A chi pensi all'importanza delle opere esposte e, ricordando le condizioni dell'arte italiana, rifletta all' urgenza di questo tentativo, parrà ch'esso non sia inferiore allo scopo propostosi. Il più e il meglio lo farà chi, con gusto di scelta, saprà organizzare quella grande esposizione dell'arte francese del secolo XIX che noi ci auguriamo.

PAUL CEZANNE (1839=1906).

I Ritratto d'uomo.

Quadro a olio [propr. sig. Vollard, Parigi].

2 Due signore e bambina. Quadro a olio [propr. sig. Vollard].

3 Paesaggio.

Quadro a olio [propr. sig. Vollard].

4 Paesaggio.

Quadro a olio [propr. sig. Egisto Fabbri, Firenze].

5 I bagnanti.

Litografia [propr. sig. Vollard].

6 Testa d'uomo. Fotografia.

7 Testa di donna. Fotografia.

PAUL CÉZANNE (1839-1906).

8 Bosco.

Fotografia.

9 Idillio.

Fotografia.

10 Paese.

Fotografia.

11 Nudi.

Fotografia.

EDGAR DEGAS (1834) vivente.

- Donna che si pettina dopo il bagno.

 Pastello

 [propr. sig. Durand-Ruel, Parigi].
- 13 Tre ballerine.

 Pastello [propr. sig. Durand-Ruel].
- 14 Ritratto di donna.

 Quadro a olio [propr. sig. Egisto Fabbri].
- Pastello

 [propr. sig. Rag. Paolo Signorini, Firenze].
- Disegno [propr. sig. Henraux].

EDGAR DEGAS (1834) vivente.

- Disegno [propr. sig. Henraux].
- 18 Cantante di caffè-concerto.

 Litografia [propr. sig. Henraux].
- 19 Ballerine sedute. Fotografia.
- 20 Donna che esce dal bagno. Fotografia.
- 21 Donna che si asciuga. Fotografia.
- 22 Studio di panneggiamenti.
 Tricromia.
- 23 Ballerina che si allaccia una scarpa.
 Tricromia.
- 24 Nudo.
 Tricromia.
- 25 Donna che si asciuga. Tricromia.
- 26 Studio di ballerine. Tricromia.
- 27 Signora.
 Tricromia.

EDGAR DEGAS (1834) vivente.

28 Ballerina.

Tricromia.

29 Ballerina.

Tricromia.

30 Testa di signorina. / ///
Riproduzione.

JEAN-LOUIS FORAIN (1852) vivente.

31 Colazione.

Litografia a colori [propr. sig. Henraux].

32 Povera gente.

Acqua forte [propr. sig. Henraux].

33 Il figliol prodigo.

Acqua forte [propr. sig. Carlo Placci].

PAUL GAUGUIN (1848-1903).

- 34 Paesaggio dell' isola di Tahiti.

 Quadro a olio [propr. sig. Rosenberg].
- 35 La Venere nera. Fotograffa.

PAUL GAUGUIN (1848-1903).

- 36 Scena di Tahiti. Fotografia.
- 37 Tipi di Tahiti e fiori. Fotografia.
- 38 Donne di Tahiti. Fotografie.

HENRI MATISSE.

39 Paesaggio.

Quadro a olio [propr. sig. Berenson].

CLAUDE MONET (1840) vivente.

40 Cap Martin.

Quadro a olio [propr. sig. Durand-Ruel].

41 La terrazza di Vétheuil.

Quadro a olio [propr. sig. Durand-Ruel].

CAMILLE PISSARRO (1830-1903).

42 Donna nell'orto.

[propr. Municipio di Firenze].

CAMILLE PISSARRO (1830-1903).

43 Paesaggio.

[propr. Municipio di Firenze].

44 Paesaggio.

Acquarello [propr. sig. Berenson].

PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841) vivente.

45 Sulla terrazza.

Quadro a olio [propr. sig. Durand-Ruel].

46 La lettura.

Quadro a olio [propr. sig. Durand-Ruel].

47 Testa di bimbo.

Litografia a colore [propr. sig. Vollard].

48 Bambine che giocano.

Litografia a colore [propr. sig. Vollard].

49 Le sorelline.

Litografia a colore [propr. sig. Vollard].

MEDARDO ROSSO (1858) vivente.

50 Il monello.

(1882).

MEDARDO ROSSO (1858) vivente.

IMPRESSIONI

51 La Portinaia.

(1883).

52 Carne altrui.

(1883).

53 L'età d'oro.

(1886). [Museo del Petit-Palais, Parigi].

54 Ritratto del sig. Rouart.

(1889).

55 Donna ridente. (*)

(1890).

56 Donna ridente.

(1891).

57 Bambina che ride.

(1891). [Museo di Lipsia].

58 Bimbo ebreo.

(1892). [Museo di Hagen, Museo di Troyes].

59 Bimbo al sole.

(1892). [Museo di Hagen].

(*) Il "Torso,, pure esposto è opera di Rodin, e fu dall'autore offerto a Medardo Rosso per averne in cambio questa "Rieuse".

MEDARDO ROSSO (1858) vivente.

IMPRESSIONI

- 60 Bimbo alle cucine popolari.
 (1893).
- 61 Bímbo malato.
 (1895). [Museo di Dresda].
- 62 Uomo che legge il giornale accanto allo specchio.
 (1895).
- 63 Impressione del boulevard.
 (1895). [Museo del Lussemburgo, Parigi].
- 64 Yvette Guilbert. (1896).
- 65 Bookmaker. (1896).
- 66 Ecce puer.

 (1907). [Museo del Lussemburgo, Parigi].
- 67 M.me Noblet. (1898).

HENRI TOULOUSE-LAUTREC (1865-1901).

68 Ballo pubblico.

Litografia a colori [propr. sig. Henraux].

HENRI TOULOUSE-LAUTREC (1865-1901).

- 69 Passeggiata in carrozza.

 Litografia a colori [propr. sig. Henraux]
- 70 Passeggiata in carrozza,

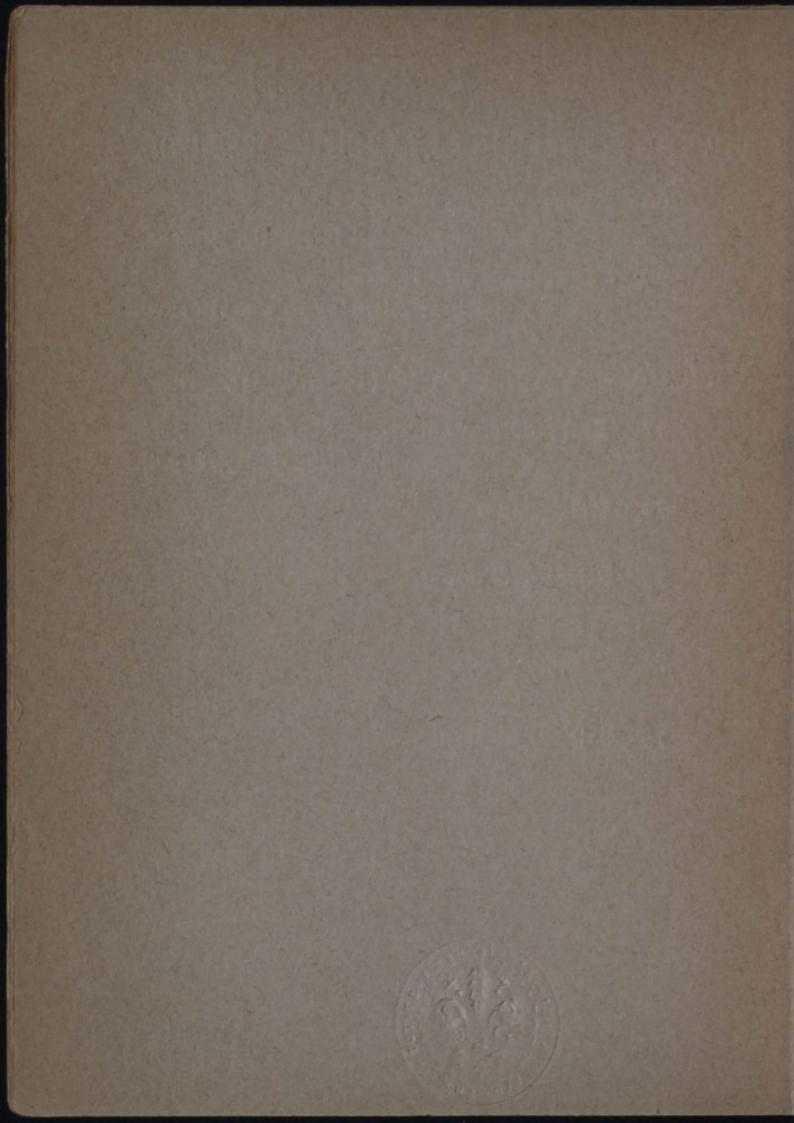
 Litografia a colori [propr. sig. Henraux].

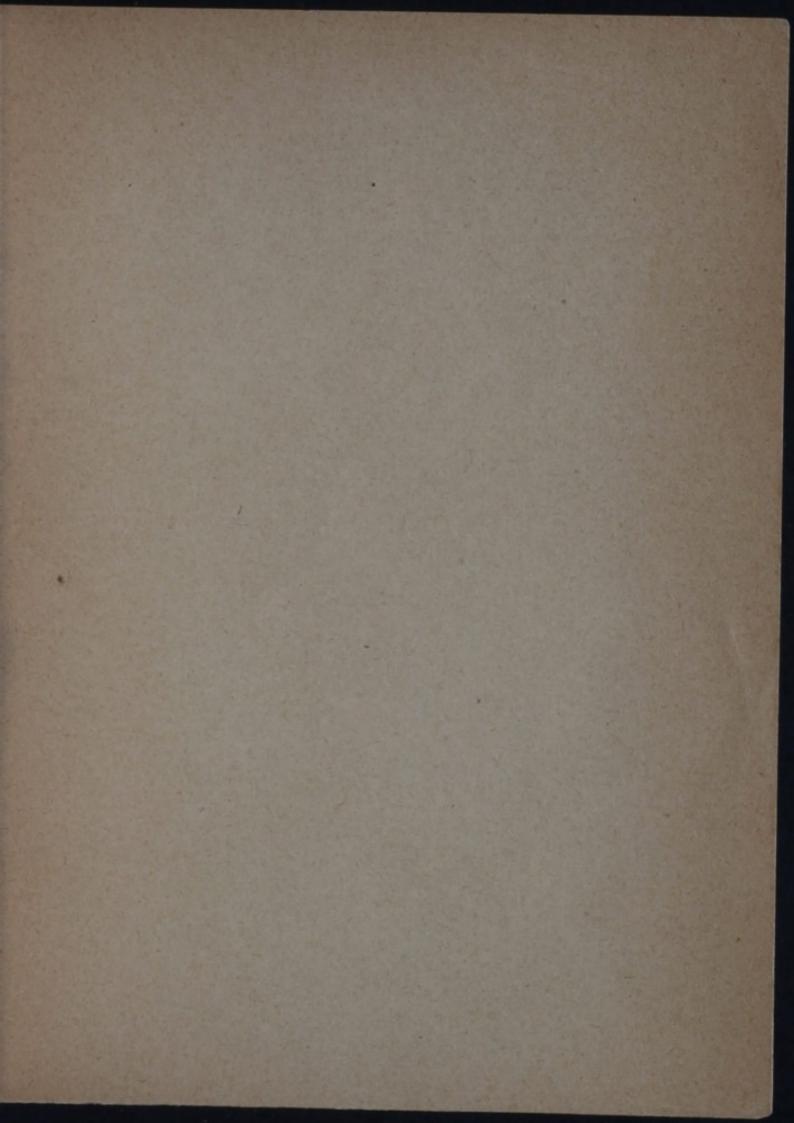
VINCENT VAN GOGH (1853-1890).

- 71 Testa di contadino.

 Quadro a olio [propr. sig. Gustavo Sforni].
- 72 L'Arlesiana. Fotografía.
- 73 Ritratto d' uomo. Fotografía.
- 74 Vaso di fiori. Fotografía.
- 75 Sala di bigliardo. Fotografia.

54675





Prezzo: Cent. 50

