

ELEONORA NEGRI, musicologa (laureata in Lettere e Filosofia con tesi in Storia della Musica; diplomata in Pianoforte), si dedica alla ricerca e alla divulgazione musicale, collaborando con istituzioni culturali nazionali ed estere. Svolge dal 1988 un'intensa attività come docente di corsi di storia della musica, autrice di saggi e pubblicazioni, conduttrice radiofonica, organizzatrice di convegni e attività concertistiche.

Ha insegnato come docente a contratto Filosofia della musica ed Epistemologia della Musica nell'Università degli Studi di Firenze e come docente ospite di seminari di Estetica musicale (Università degli Studi di Firenze, Prof. Sergio Givone; Università di Bologna, DAMS) e di Epistemologia musicale (Università degli Studi di Firenze, Prof.ssa Roberta Lanfredini), oltre che come coordinatrice di Master di I livello (Operatore musicale per orchestre infantili e giovanili, a. a. 2013/2014). Ha coordinato e svolto attività di docenza in corsi di formazione e aggiornamento professionale istituiti dalla Facoltà di Lettere e Filosofia e dalla Facoltà di Medicina dell'Università degli Studi di Firenze ("Filosofia-musica-Scienze: dimensioni formative nella musica", a. a. 2006/2007; "La pratica delle arti e le scienze: prospettive filosofiche e dimensioni terapeutiche", a. a. 2007/2008; "La mente musicale tra scienze ed estetica", a. a. 2008-2009).

Al centro dei suoi interessi di ricerca: tematiche interdisciplinari tra musica, estetica, logica e filosofia della scienza; compositori attivi a Firenze nel Novecento e, in generale, l'attività musicale in Toscana negli ultimi tre secoli (cfr. Pubblicazioni).

Dal 1999 fa parte del comitato di direzione del quadrimestrale «Civiltà musicale» (Firenze, Logisma); è responsabile della sezione "Musica" per le Note di lettura dell'«Antologia Vieusseux».

Dal 1986 scrive note di copertina per CD e note di programma per le principali stagioni concertistiche della Toscana. Ha al suo attivo una lunga esperienza radiofonica come conduttrice di programmi di divulgazione musicale su Radio Montebeni-Italia Musica e su Rete Toscana Classica.

Dal 1999 ad oggi è stata presidente della Sezione Musica del Lyceum Club Internazionale di Firenze, dove ha curato l'organizzazione di concerti, convegni, conferenze, mostre, l'acquisizione e la digitalizzazione del Fondo Mario Castelnuovo-Tedesco.

Lingue straniere conosciute: inglese, tedesco, francese.

Pubblicazioni rappresentative:

- *Mario Castelnuovo-Tedesco, le arti visive e Firenze*, in *Seguendo Ofelia. Mario Castelnuovo-Tedesco e gli amici fiorentini*, a cura di Lucia Mannini e Giovanna Lambroni. Quaderni della Fondazione Ambron Castiglioni, a cura di Dora Liscia Bemporad e Giovanna Lambroni, n. 7, Firenze, EDIFIR-Edizioni Firenze 2021, pp. 47-58.

- con Maria Luisa Dalla Chiara e Roberto Giuntini) *Parallel and Sequential Thinking in Science and in Music. A Quantum-logical Analysis*, in C. Calosi, P. Graziani, D. Pietrini and G. Tarozzi (Eds), *Experience, Abstraction and the Scientific Image of the World. Festschrift for Vincenzo Fano*, Milano, FrancoAngeli Editore 2021, pp. 141-165.
- *Dare corpo all'utopia: la passione e il rigore e Farulli nel Quartetto Italiano*, in *La linea fiesolana. La felice utopia di Piero Farulli*, a cura di E. Negri, Firenze, Nardini 2020, pp. 31-47 e 55-67.
- *Giulietta Gordigiani e la musica: echi dagli archivi fiorentini*, "Antologia Vieusseux" - Nuova serie, a. XXIII, n. 69 (settembre-dicembre 2017), pp. 51-84.
- (con Maria Luisa Dalla Chiara) *Allusioni e metafore nella semantica della musica*, in *Musica e metafora: storia, analisi, ermeneutica*, a cura di F. Finocchiaro e M. Giani, Torino, Accademia University Press ("Biblioteca di Athena Musica") 2017, pp. 61-83.
- (con Maria Luisa Dalla Chiara, Roberto Giuntini, Roberto Leporini e Giuseppe Sergioli), *Quantum information, cognition, and music*, «frontiers in Psychology», 21 October 2015 (doi: 10.3389/fpsyg.2015.01583)
- *La chitarra senza confini* di Ganesh Del Vescovo, "Guitart" a. XVIII, n. 80 (ottobre-dicembre 2015), pp. 16-19.
- (con M. L. DALLA CHIARA, R. GIUNTINI, A. R. LUCIANI), *Dall'informazione quantistica alla musica*, Roma, Aracne editrice, 2013
- (con M. L. DALLA CHIARA, R. GIUNTINI, A. R. LUCIANI), *From Quantum Information to Musical Semantics*, London, College Publications, 2012
- *L'infinito e la musica*, in *Musica e Scienza*, a cura di E. Negri, «Civiltà Musicale», a. XX, n. 58/59, pp. 47-62.
- *Perché un futuro per il teatro d'opera nel nostro Paese?*, in *Organizzazione, gestione e finanziamento dei Teatri d'Opera: esperienze europee a confronto*. A cura di G. Cerrina Feroni, E. Negri e K. Froboese, Milano, Giappichelli 2013.
- (con M. L. Dalla Chiara), *Ambiguità, olismo e contestualità nei linguaggi della scienza e della musica*, in *Ascoltare l'arte. Arti figurative, letteratura, musica*, a cura di Sergio Givone e Graziella Magherini, Firenze, NICOMP L.E. 2012, pp. 121-154.
- *Firenze ricorda Olivier Messiaen*, in *75° Maggio Musicale Fiorentino 4 maggio-10 giugno 2012* [numero unico], Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino 2012, pp. 100-101.
- *La funzione civilizzatrice della musica nel pensiero di Giuseppe Mazzini*, in *74° Festival del Maggio Musicale Fiorentino* [numero unico], Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino 2011, pp. 18-20.
- *Quantum-Like Semantics for Music*, «Manuscrito. Revista Internacional de Filosofia», v. 33, n. 1, jan.-jun. 2010, pp. 143-163.
- (con M. L. DALLA CHIARA), *La creazione di strutture nella scienza e nella musica*, in *Storia naturale della creatività*, atti del Convegno (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 3-4 giugno 2009), Roma, Scienze e Lettere 2010, pp. 205- 233.

- (con MARIA LUISA DALLA CHIARA E ROBERTO GIUNTINI), *Holism and Contextuality: A Quantum-Like Semantics for Music*, «Manuscrito. Revista Internacional de Filosofia», v. 33, n. 1, jan.-jun. 2010, pp. 143-163.
- (con M. L. DALLA CHIARA, G. TORALDO DI FRANCIA), *Logic and Music*, in Riccardo Dottori (ed.), *Autonomy of Reason? Autonomie der Vernunft?* Proceedings of the V Meeting Italian-American Philosophy, «Yearbook of Philosophical Hermeneutics», 1/2009, pp. 130-136.
- *Ferruccio Busoni e Felice Boghen*, in *Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento*. Atti del convegno internazionale di studi (Empoli, Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, 12-14 novembre 1999), a cura di Marco Vincenzi, Lucca, LIM, 2001, pp. 145-163;
- *L'Oriente in scena: gli esotismi di due operisti toscani tra Otto e Novecento*, in *Firenze, il Giappone e l'Asia Orientale*. Firenze, Olschki, 2001, pp. 231-248;
- (con Daniele Sestili) *La musique au Japon (1878) di Alessandro Kraus. Prime osservazioni su un trattato pionieristico ritrovato* («Studi Musicali», a. XXIX-2000, n. 1, pp. 215-238);
- *Felix Mendelssohn Bartholdy ebreo e cristiano tedesco*, in *Gli anniversari musicali del 1997*, a cura di Potito Pendarra e Piero Santi, Milano, Centro Culturale Rosetum 1997, pp. 303-327.

Curatele:

- *La linea fiesolana: la felice utopia di Piero Farulli*, a cura di E. Negri, Firenze, Nardini 2020.
- (con Ginevra Cerrina Feroni e Klaus Froboese) *Organizzazione, gestione e finanziamento dei Teatri d'Opera: esperienze europee a confronto*, Milano, Giappichelli 2014.
- *Iniziative regionali di formazione alla pratica attiva della musica in Italia - rilevamento svolto in collaborazione con l'Università di Firenze, su commissione della Scuola di Musica di Fiesole, in collaborazione con l'Associazione Nazionale Critici Musicali, CEMAT e "il giornale della Musica"*, atti del convegno internazionale *Musica e Società per un sistema nazionale delle orchestre sinfoniche e dei cori infantili e giovanili* (Fiesole, Villa La Torraccia, 13-14 novembre 2010), pp. 12-21.
- *Testimonianze per i novant'anni di Piero Farulli*, a cura di E. Negri, Firenze, LoGisma 2009 (174 pp.).
- *Musica e Scienza*, a cura di E. Negri, Firenze, LoGisma 2009.
- *Firenze e la musica italiana del secondo Novecento. Le tendenze della musica d'arte fiorentina, con dizionario sintetico ragionato dei compositori*, a cura di Renzo Cresti ed Eleonora Negri. Ouverture di Sylvano Bussotti, Firenze, Logisma, 2004 (Menzione d'onore al Premio Firenze 2004).

Edizioni critiche:

- Anthony DelDonna, Francesco Ermini Polacci, and Eleonora Negri, eds. *Debora e Sisara. Music by Pietro Alessandro Guglielmi. Libretto by Carlo Sernicola*.

Monuments of Tuscan Music, Sacred Vocal Music. Series I: Non-liturgical Music. Sacred drama, Vol. 1. General Ed. R. L. Weaver, Louisville (KY), Art Print & Publishing Company, 2003; in particolare, la sottoscritta ha curato l'edizione critica della Parte II, numeri 49-57 (pp. 310-393, 417-419).

- *Carteggio Busoni-Boghen*, a cura di Eleonora Negri, in *Ferruccio Busoni e il pianoforte del Novecento*. Atti del convegno internazionale di studi (Empoli, Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni, 12-14 novembre 1999), a cura di M. Vincenzi, Lucca, LIM, 2001, Appendice 1, pp. 281-318.

Firenze, 20 agosto 2022

