

SEZIONE MUSICA

Presidente Eleonora Negri

Vicepresidente Irene Weber Froboese

L'internazionalità e la prospettiva sul futuro offertaci da giovani meritevoli di essere ascoltati sono le cifre della stagione musicale del Lyceum fiorentino per il 2024. Questa vedrà nuove, importanti collaborazioni istituzionali con realtà di alto profilo nazionale e internazionale, con le quali la Sezione Musica ha intessuto una programmazione che comprenderà interpreti prestigiosi al fianco di giovani musicisti, che stanno prendendo il volo sulla scena musicale. A fianco delle ormai consolidate sinergie con istituzioni come gli Amici della Musica di Firenze e ICAMUS-The International Center for American Music, avviamo quest'anno nuove collaborazioni con l'Accademia Stauffer di Cremona e la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro".

Il risalto allo specifico carattere internazionale del Lyceum è dato, in questa stagione, non soltanto dal calibro e dalla provenienza dei musicisti coinvolti, ma anche da molta della musica che ascolteremo, con programmi incentrati su autori che, viaggiando e assimilando stimoli culturali da paesi diversi dal proprio, hanno dato un nuovo e determinante indirizzo alla propria vicenda creativa.

Questo avverrà in molti concerti, a partire da quello inaugurale, affidato alle tre splendide componenti del *Trio Hermes*, che hanno ideato per noi un vero e proprio viaggio musicale, che ci porterà nella Londra in cui si affermò Joseph Haydn, nell'Italia visitata da Fanny Mendelssohn e nella Parigi conosciuta da Joaquin Turina.

Mario Castelnuovo-Tedesco, un altro illustre personaggio di statura internazionale, che al Lyceum è stato ed è tuttora di casa con il fondo archivistico a lui intitolato, sarà protagonista di due concerti: il primo sarà dedicato alla lirica da camera e a opere pianistiche scritte nel periodo fiorentino, quando il compositore era una presenza abituale sul palco del nostro Lyceum; il secondo è incentrato su due capolavori ispirati alle suggestioni della poesia di Federico García Lorca e della lirica popolare spagnola: il *Romancero* gitano, per coro a quattro voci e chitarra, e le *Coplas* per voce e pianoforte. La Spagna e l'Italia sono unite anche nell'omaggio, in due serate, caratterizzate da un incontro fra sei chitarristi provenienti da diversi paesi e uniti dalla musica "forte", secondo la felice definizione di Quirino Principe, che travalica le divisioni di genere: daremo vita a un vero e proprio festival, con personalità celeberrime nel mondo della chitarra classica – come *Javier Garcia Moreno* (direttore del Conservatorio di Málaga), *Gabriel e Diana Guillén Navarro* (rispettivamente docenti ai conservatori "Haydn" di Eisenstadt e "Schubert" di Vienna) – oltre che della chitarra popolare – come *Mauro Mibelli*, specialista della musica sarda e del mediterraneo per chitarra e altri strumenti a corde – della chitarra classica moderna – come *Roberto Fabbri*, docente al Conservatorio di Terni, che si esibirà in un omaggio a Lucio Battisti – e della chitarra flamenca, come *Juan Lorenzo*, docente della prima cattedra italiana di chitarra flamenca al Conservatorio di Terni, che ci ha regalato molte emozioni sul nostro palco nel recente passato.

Un altro prodigioso chitarrista e compositore, *Ganesh Del Vescovo*, sarà il protagonista di un nuovo concerto della rassegna "Compositori del nostro tempo a Firenze", che dall'anno 2000 ci tiene aggiornati sul panorama di musica contemporanea prodotta in questa nostra città.

Per la ricorrenza del centenario della scomparsa di Gabriel Fauré

il pianista *Andrea Napoleoni* ci proporrà un accostamento delle sue magnifiche *Variazioni op. 73 ai Miroirs di Maurice Ravel*, che di Fauré fu allievo affezionato e geniale. All'ultimo anno di vita di Schubert, il 1828, sarà dedicato il concerto pianistico a due e quattro mani di *Filippo Di Bari* e *Giulia Semerano*, con l'esecuzione di due emozionanti opere-testamento: la *Fantasia in Fa minore D 940* e la *Sonata in Si bemolle maggiore D 960*. Altri approfondimenti saranno dedicati a studi recenti su Robert Schumann e Johannes Brahms, in cui musicologi del calibro di *Anna Quaranta* e *Maurizio Giani* si alterneranno all'interpretazione delle musiche commentate, che saranno affidate all'esecuzione della pianista russa *Gala Chistiakova* (in collaborazione con la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro") e della giovane, già formidabile violinista *Federica Giani*, insieme ad Anna Quaranta in veste di pianista.

Altri giovani lanciati nel panorama musicale non soltanto nazionale ci presenteranno programmi di grande bellezza, spaziando dal duo di *Matteo Cimatti* e *Marco Gaggini*, già acclamato entusiasticamente al Lyceum, al *Trio Febo* e al *Quartetto di Genova*, due gruppi da camera segnalatici dalla prestigiosa Accademia Stauffer di Cremona. L'educazione all'ascolto che il Lyceum persegue da molti anni prosegue anche quest'anno con il ciclo di incontri "Il laboratorio dell'interprete", che si propone di spiegare come si costruisce un'interpretazione musicale: la lezione-concerto con un grande docente, *Clive Britton*, ci permetterà di assistere al lavoro interpretativo della pianista *Jane Camilloni* sugli *Studi sinfonici op. 13* di Schumann. Col medesimo intento dell'educazione alla conoscenza e alla fruizione di un patrimonio inestimabile, come quello del nostro Rinascimento musicale, proseguiranno gli incontri dedicati dal musicista e musicologo *Michelangelo Gabbrielli* al repertorio madrigalistico cinquecentesco: quest'anno scopriremo il capolavoro con

cui un vero gigante, Luca Marenzio, rese omaggio, nel 1585, alla terza Granduchessa di Toscana, Bianca Cappello, la quale abitava a pochi passi dall'attuale sede del Lyceum in Palazzo Adami Lami. Le collaborazioni con altre Sezioni del Lyceum fiorentino daranno vita ad iniziative di carattere interdisciplinare, alla cui ideazione e realizzazione la Sezione Musica è felice di partecipare. In una di queste, realizzata in collaborazione con la Sezione Rapporti internazionali, uno spaccato della musica russa composta prima, durante e dopo la rivoluzione del 1917 accompagnerà il racconto della *saga di Olga Olsufieva*, realizzato negli avvincenti romanzi della sua discendente Alessandra Jatta – che condivide la parentela con gli Olsufiev con la pianista Alice Michahelles – e che sarà ripercorso dalla slavista *Donatella Ferrari Bravo*. Insieme alla Sezione Scienze e Agricoltura, invece, si affronterà con *Alice Mado Proverbio* il tema di musica e neuroscienze, un argomento la cui conoscenza sposta continuamente i propri confini.

Last, but not least, la conversazione con un altro protagonista della vita musicale odierna, che porta gloriosamente il nome della Toscana nel mondo: *Federico Maria Sardelli*, che incontreremo per presentare il suo ultimo romanzo, dedicato a una piccola, esemplare storia di una musicista donna e diseredata, l'organista Lucietta, la cui vita fu illuminata dall'incontro con Antonio Vivaldi.

Anche a nome della Vicepresidente della Sezione Musica, Irene Weber Froboese, ringrazio i musicisti, i relatori e le istituzioni che renderanno realizzabile questa stagione, insieme agli amici che ci sono vicini con il loro sostegno, come Marc Adams, Uberto e Letizia Orlando, Diana Castelnuovo-Tedesco, Simone Gramaglia e Aloma Bardi.

Eleonora Negri

🌸 Programma 🌸

Lunedì 22 gennaio, ore 18

Concerto inaugurale: “La musica e il viaggio”

Trio Hermes (GINEVRA BASSETTI, violino; FRANCESCA GIGLIO, violoncello; MARIANNA PULSONI, pianoforte)

Musiche di J. Haydn, F. Mendelssohn Hensel e J. Turina

Lunedì 29 gennaio, ore 18

FEDERICO M. SARDELLI *Storia di Lucietta, organista di Vivaldi* (Sellerio Editore, 2023)

Venerdì 9 febbraio, ore 19

Omaggio a Gabriel Fauré

ANDREA NAPOLEONI, pianoforte

Musiche di G. Fauré e M. Ravel

In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Lunedì 26 febbraio, ore 18

MICHELANGELO GABRIELLI *Musica per Bianca Cappello, la bella veneziana: il Terzo libro dei madrigali di Luca Marenzio*

Lunedì 11 marzo, ore 18

“Compositori del nostro tempo a Firenze”: *Paesaggi sonori di Ganesh Del Vescovo*

GANESH DEL VESCOVO, chitarra

Musiche di G. Del Vescovo in prima esecuzione assoluta

Lunedì 18 marzo, ore 18

“Il laboratorio dell'interprete”: *Lezione-concerto di Clive Britton sugli Studi sinfonici op. 13 di Schumann*

JANE CAMILLONI, pianoforte

Musiche di R. Schumann

Lunedì 8 aprile, ore 18

ANNA QUARANTA *La Fantasia op. 17 di Schumann. Sonate o fantasie, che importa il nome!*

GALA CHISTIAKOVA, pianoforte

Musiche di R. Schumann

In collaborazione con la Fondazione Accademia Internazionale di Imola

“Incontri con il Maestro”

Sabato 13 aprile, ore 20.30 e domenica 14 aprile, ore 19

Chitarre dal mondo: omaggio in due serate a Italia e Spagna tra classico, flamenco, pop e folk

Chitarristi: JUAN LORENZO (Italia-Spagna), GABRIEL GUILLÉN NAVARRO (Venezuela), DIANA GUILLÉN NAVARRO (Austria), JAVIER GARCIA MORENO (Spagna), MAURO MIBELLI e ROBERTO FABBRI (Italia)

Lunedì 6 maggio, ore 18

MATTEO CIMATTI, violino - MARCO GAGGINI, pianoforte

Musiche di J. S. Bach, F. Schubert e J. Brahms

Lunedì 20 maggio, ore 18

DUO VANINI-CONI *Limpidi orizzonti. Il periodo fiorentino di Mario Castelnuovo-Tedesco*

VALENTINA VANINI, mezzosoprano; GIUSEPPINA CONI, pianoforte

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco

In collaborazione con ICAMus – The International Center for American Music

Lunedì 7 ottobre, ore 20.30

Quartetto di Genova

(YESENIA VICENTINI e FILIPPO TACCOGNA, violini; TERESA VALENZA, viola; CAROLA PUPPO, violoncello)

Musiche di J. Haydn, F. Schubert e J. Brahms

In collaborazione con Accademia Stauffer Cremona

Giovedì 17 ottobre, ore 18 – in collaborazione con la Sezione Rapporti Internazionali

ALESSANDRA JATTA *L'Apolide*. Ne parla con l'autrice DONATELLA FERRARI BRAVO

ALICE MICHAHELLES, pianoforte

Musiche di P. I. Cajkovskij - M. Pletnëv, S. Rachmaninov, I. Stravinskij

Lunedì 21 ottobre, ore 20.30

Trio Febo (FEDERICA FRANCHI, violino; LUCA DONDI, violoncello; MATTEO FORLANI, pianoforte)

Musiche di J. Brahms e D. Šostakovic

In collaborazione con Accademia Stauffer Cremona

Venerdì 25 ottobre, ore 18 – in collaborazione con la Sezione Scienze e Agricoltura

ALICE MADO PROVERBIO *Il cervello musicale tra arte e scienza*

Lunedì 4 novembre, ore 18

Lorca, Castelnuovo-Tedesco e la lirica popolare spagnola

Ensemble Vocale Narrazioni Armoniche (DIOKLEA HOXHA e ELENA MASCI, soprani; GINEVRA DEGL'INNOCENTI e SOFIA FOLLI, mezzosoprani; ALFONSO ZAMBUTO e GABRIELE RANDAZZO, tenori; DIELLI HOXHA e SILVANO BOCCIAI, bassi)

LEOPOLDO GIACHETTI, chitarra; FRANCESCO RUOCCHIO, pianoforte
BERNARDO DONATI, direttore
Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco
In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Lunedì 11 novembre, ore 18

MAURIZIO GIANI *Johannes Brahms, la musica della memoria*
FEDERICA GIANI, violino; ANNA QUARANTA, pianoforte
Musiche di J. Brahms
In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Lunedì 25 novembre, ore 18

JANE CAMILLONI, pianoforte
Musiche di J. S. Bach e F. Chopin

Lunedì 16 dicembre, ore 18

Il pianoforte dell'ultimo Schubert
FILIPPO DI BARI e GIULIA SEMERANO, pianoforte a quattro mani
Musiche di F. Schubert
In collaborazione con Amici della Musica di Firenze