

LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE

CONSIGLIO DIRETTIVO 2022-2026

GIOVANNA CORSI *Presidente*

LAURA BRACCO

TESSA CASTELLANO

MARIA LUISA DALLA CHIARA

IPPOLITA DEL BONO VENEZZE

FRANCESCA FIORELLI MALESCI

LUCIA GEMMI

ANNA MARGHERITA JASINK

BARBARA LASTRUCCI

LOREDANA LUNETTA

BARBARA MASSI

GABRIELLA MESSERI

ELEONORA NEGRI

EMANUELA PACI

ALESSANDRA PESCAROLO

MARIA LAURA PICCININI

LUCIA ROSELLI

SILVIA TOZZI

TIZIANA TRAMONTI

VALENTINA VIGNOZZI

IRENE WEBER FROBOESE

SOCIE BENEMERITE PER L'ANNO 2022:

Giovanna Adami Lami

Enrica Ornani

AMICI BENEMERITI PER L'ANNO 2022:

Marc Adams

Riccardo Barone

SOCIE SOSTENITRICI PER L'ANNO 2022:

Domitilla Baldeschi

Alessandra Collalto

Annamaria Di Loreto

Donatella Ferraris

Maria Luisa Luisi

Teresa Poluzzi

Michela Trentin

AMICI SOSTENITORI PER L'ANNO 2022:

Pasquale De Leo

Fulvio Fabrici

Alessandro Sguanci

Il nuovo Consiglio direttivo ringrazia sentitamente le Consigliere che lo hanno preceduto per aver saputo guidare il Lyceum Club in anni difficili, che hanno richiesto grande impegno e determinazione.

Il Lyceum Club ringrazia la Fondazione CR Firenze e il Comune di Firenze per il sostegno finanziario ricevuto a favore delle sue attività.

Indice

Sezione Arte.....	11
Sezione Attività Sociali	16
Sezione Letteratura	19
Sezione Musica	22
Sezione Rapporti Internazionali	28
Sezione Scienze e Agricoltura	30
Informazioni	32
Calendario generale	33



2023 AL LYCEUM, UN ANNO ALL'INSEGNA DELL'INNOVAZIONE E DEL FUTURO

Fra i protagonisti del “secolo breve” il Lyceum Club di Firenze ha attraversato, con la sua storia, quella di questa città e del mondo femminile che, in questi decenni, ha vissuto la sua più grande trasformazione.

Il primo Lyceum Club fu fondato a Londra da Constance Smedley nel 1903 e quest'anno, a giugno, con l'*International Association of Lyceum Clubs* festeggeremo i suoi 120 anni. Presente fino dal 1908, il club fiorentino è ben lieto di far parte di questa rete che, nel tempo, si è arricchita di oltre settanta sedi in tutto il mondo.

La rilevanza dell'impegno culturale, costitutivo dei Club, li fa muovere, anche in questi tempi di grandi e radicali mutamenti, tra due poli: tradizione-innovazione e memoria-futuro.

Il programma di quest'anno del Lyceum di Firenze, vuole, e deve, rispondere al futuro non dimenticando la storia. Se, infatti, si consultano le fonti e gli studi sull'associazionismo è importante notare quanta rilevanza abbia avuto, a Firenze, la presenza di esponenti della cultura che il Lyceum, con la sua attività, ha coltivato attraverso quel contesto internazionale che gli è proprio.

Anche quest'anno, infatti, molti saranno gli interventi che, nei numerosi ambiti di ricerca, si svolgeranno nella sede di Lungarno Guicciardini. Nel gennaio un incontro, aperto alle associazioni del Centro Associazioni Culturali Fiorentine, vedrà

l'ex ministro Paola Pisano parlare di un tema attualissimo: *Osservare il presente e immaginare il futuro nel settore della cultura*.

Il Piano nazionale di digitalizzazione, con le tecnologie di ultima generazione, è infatti uno dei temi suggeriti dalla Sezione Arte che, con sapienza, passa dall'innovazione alla più tradizionale proposta di visita ai laboratori di restauro e alta formazione dell'Opificio delle Pietre Dure, dove, con tecnologie avanzatissime, si garantisce la conservazione delle opere del passato. Grandi restauri, dunque, come “cerniera fra conservazione e innovazione”: la *Pietà* di Michelangelo del Museo dell'Opera del Duomo e molte altre opere eccellenti. Ma non si ferma al passato, la Sezione Arte ci avvicina, con le nuove forme di espressione, alle contemporanee generazioni di artisti attraverso la promozione di giovani talenti, facilitandone la crescita.

Per la Sezione Scienze si presenterà, con una visione convintamente interdisciplinare, un approfondimento su *La memoria. Come si formano, si trasformano e si perdono i ricordi*, proseguendo poi con uno dei concetti più enigmatici della fisica quantistica, l'*Entanglement* (intreccio) quantistico.

In condivisione con Letteratura, le due Sezioni ricorderanno *Italo Calvino* nell'anno del centenario della sua nascita. Nelle sue opere il grande scrittore italiano ha immaginato spesso “mondi possibili”, dove la creazione letteraria si intreccia con la discussione di importanti problemi filosofici e scientifici. La Sezione Letteratura indaga, in questo anno, non solo i classici, ma apre uno spaccato sull'orizzonte letterario globale, non dimenticando approfondimenti sull'universo femminile, fra cui un'insolita lettura della figura di *Gemma Donati*, moglie di Dante confinata all'oblio dalla tanto cantata Beatrice

La Sezione Musica, da sempre punto di forza del Lyceum fiorentino, ha un programma ricco di iniziative di alto livello e,

in sinergia con alcune delle principali istituzioni musicali italiane e straniere presenti in città, propone - fra gli altri - un concerto spettacolo curato da Ladislau Petru Horváth, *Il violino segreto*.

Su proposta della Sezione Attività Sociali il *Ricordo di Piero Bargellini* riporterà nella nostra sala il pianista Gregorio Nardi, nipote del sindaco dell'alluvione, che interpreterà un repertorio del primo Novecento, fra cui la musica di Mario Castelnuovo-Tedesco, del quale il Lyceum vanta un fondo archivistico e bibliografico di grande e rilevante importanza. Inoltre proseguiranno le tanto apprezzate visite guidate a luoghi insoliti e poco noti.

E, in ultimo, la Sezione Rapporti Internazionali, aprirà il nuovo anno con un incontro, di drammatica attualità, sulla condizione femminile nella società iraniana: *Iran e donne; ieri, oggi e domani*, una conversazione con Afsaneh Sharif e Shadi Mancini: doveroso tributo e riflessione, da parte di un club femminile, alle nuove emergenze politiche e socio-culturali che scuotono il pianeta. Si torna poi alla storia del passato granducale nel XVII secolo con la lettura di Nicholas Brownlees su *Rapporti diplomatici e misunderstanding: storie anglo-toscane*.

In un programma così ricco e variegato non poteva mancare l'attenzione ai grandi eventi sportivi, un incontro ricorderà la fantastica *avventura di Azzurra*, di cui nel '23 si celebra il quarantesimo anniversario, e che ci permetterà di immergerci nell'atmosfera emozionante della prossima America's Cup 2024.

Presidente
Giovanna Corsi

Vice-Presidente
Francesca Fiorelli Malesci

Lunedì 9 gennaio, ore 12

Palazzo Vecchio, Sala Macconi

Conferenza stampa di presentazione del programma

Giovedì 30 marzo

Assemblea delle Socie

Da giovedì 11 a lunedì 15 maggio

*Cultural Days dell'International Association of Lyceum Clubs
(IALC) ad Atene*

Giugno (data da stabilire)

*Festeggiamenti per i 120 anni di fondazione del Lyceum Club di
Londra*

Sabato 2 dicembre

Festa degli auguri di Natale

EDUCAZIONE FINANZIARIA

a cura di VALENTINA VIGNOZZI

Lunedì 20 febbraio, ore 18

Lunedì 13 marzo, ore 18

Giovedì 23 marzo, ore 18

Il progetto prevede 3 incontri che si terranno in piccoli gruppi di circa 10 persone e avranno una durata di 60/90 minuti.

L'intento è quello di informare ed educare i partecipanti sui temi di carattere economico e finanziario utili e necessari alla vita di ognuno di noi. I relatori, Valentina Vignozzi e Maurizio Guasconi, consulenti finanziari di comprovata esperienza, sono formatori ed educatori di ANASF (Associazione Nazionale Consulenti Finanziari). Entrambi sono anche autori di libri divulgativi sull'educazione finanziaria.

Qui di seguito un sintetico programma:

Definizione di educazione finanziaria.

Situazione dell'alfabetizzazione finanziaria in Italia.

Cambiamenti in atto:

Società (nuclei famigliari, longevità, lavoro),

Finanza (rendimenti dei mercati, tassi, correlazione dei mercati, incertezze politiche, risparmio tradito, *bail-in*, dissesti finanziari, criptovalute e finanza sostenibile),

Economia (ciclo di vita e teoria del risparmio, inflazione).

La pianificazione:

Tempo

Obiettivi

Regola base

Rischio/rendimento

Diversificazione

Percezione del rischio

Mifid 2: definizione del profilo investitore

Realtà e percezione

Gli errori da non fare

Il consulente finanziario come guida necessaria alla pianificazione.

SEZIONE ARTE

Presidente Tessa Castellano

Vicepresidente Ippolita Del Bono Venezia

Il programma del Lyceum Club Internazionale di Firenze per il 2023 per la Sezione Arte vuole avviare una riflessione su quanto tradizione e innovazione siano concetti inscindibili e strettamente concatenati: una *coincidentia oppositorum* alla maniera del cardinale Nicola di Kues (Nicola Cusano), che può aiutarci a comprendere meglio il senso delle cose e, nello specifico, quel *fil rouge* che attraversa il mondo dell'arte dagli albori al mondo contemporaneo. La tradizione deve distinguere tra ciò che va preservato e ciò che va abbandonato. Il cambiamento non può prescindere dal passato, visto che alcuni suoi elementi restano la base per il nuovo. L'arte è una delle forme più naturali di espressione dell'uomo, l'essenza connaturata nell'uomo stesso. Si tratta di un prodotto umano e dunque della natura e di conseguenza, come quest'ultima, non *facit saltus*.

L'innovazione non può avvenire senza tradizione, anzi, il concetto stesso di innovazione non esisterebbe senza quello di tradizione, di storia. È l'eterno presente da cui si genera il passato e il futuro. Apriamo questa riflessione con un incontro con Paola Pisano, già ministro dell'Innovazione tecnologica e la digitalizzazione, con la quale affronteremo la questione del piano nazionale di digitalizzazione della cultura, che pone l'attenzione sulle tecnologie di ultima generazione. Dalla digitalizzazione delle opere d'arte, dei manoscritti e dei musei, all'applicazione di nuove tecnologie come

il metaverso, l'intelligenza artificiale e gli NFT, la cultura italiana è intenzionata a rispondere al futuro che verrà migliorando le sue funzionalità educative, espositive, editoriali e commerciali.

Particolarmente significativa sarà la visita presso la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze, la cui attività operativa e di ricerca si esplica nel campo del restauro delle opere d'arte: qui sarà possibile vedere concretamente l'alto livello tecnologico raggiunto grazie alla presenza di tecniche sempre più efficienti. L'innovazione al servizio della conservazione della memoria del passato. È necessario migliorare sempre di più l'attività di conservazione del patrimonio artistico nazionale, memoria storica del nostro Paese, per trasmetterlo alle future generazioni. Il restauro, dunque, come cerniera tra conservazione e innovazione, rappresenta uno strumento per permettere al passato di arrivare nella sua interezza ai posteri, che da esso possono trarre ispirazione per migliorare.

Due restauri eccellenti, quello della *Pietà Bandini* di Michelangelo al Museo del Duomo e quello degli affreschi di Guido Reni nel Casino dell'Aurora, testimonieranno l'importanza della progettazione e dell'esecuzione di un intervento conservativo, che non trasmettono solo il bene materiale, ma permettono anche sul piano morale la trasmissione dei valori culturali del bene stesso.

L'incontro con Chiara e Teresa Lungarotti, alla guida dell'omonima azienda agricola, eccellenza della scena vitivinicola a livello nazionale, ci darà lo spunto per affrontare un altro modo di trasmissione alla memoria. Racconteranno come la loro storia, basata sulla viticoltura di qualità, sia stata trasmessa di generazione in generazione, conservando il passato e innovando, fino a diventare un emblema in Italia e nel mondo. Una memoria storica, culturale e imprenditoriale che è conservata nel Museo del Vino, fondato nel 1974 da Giorgio Lungarotti, pioniere della moderna enologia, e Maria

Grazia Marchetti Lungarotti, storica dell'arte. Senza la memoria, quella tradizione che si innovava e migliorava di generazione in generazione, non si sarebbe creata una storia imprenditoriale di successo. Per questo motivo il Museo diventa luogo, non solo di esposizione, ma soprattutto di testimonianza di come il passato costruisca il futuro.

A cinquant'anni dalla scomparsa di Picasso proporremo un approfondimento sulla storia del suo mito attraverso l'osservazione del profilo personale.

Alle nuove giovani generazioni di artisti vogliamo trasmettere tutto il nostro patrimonio culturale per offrire gli strumenti indispensabili per creare nuove forme di arte e di espressione. In quest'ottica la Sezione Arte del Lyceum si farà promotrice di collaborazioni con giovani artisti emergenti, per offrire loro un luogo dove questi talenti possano mettersi in gioco, imparare e crescere, facendosi anche conoscere dagli *insider* del settore e riuscire a farsi apprezzare in un mondo che ha bisogno di continua linfa vitale.

Per il resto delle attività sono previste conferenze e presentazioni di libri, per approfondire sempre di più il legame tra passato e futuro nello sviluppo dell'arte nella coscienza dell'umanità.

Tessa Castellano

Programma

Sabato 21 gennaio, ore 17 - in collaborazione con la Presidenza

PAOLA PISANO, *Osservare il presente e immaginare il futuro nel settore della cultura*

Parteciperanno le ASSOCIAZIONI DEL CENTRO ASSOCIAZIONI CULTURALI FIORENTINE

Sabato 28 gennaio, ore 17.30 - in collaborazione con la Presidenza

DENISE PARDO, presentazione del libro *La casa sul Nilo* (Vicenza, Neri Pozza 2022)

Ne parleranno con l'autrice LORENZA FOSCHINI e WLODEK GOLDKORN

Giovedì 16 febbraio, ore 18

CHIARA E TERESA LUNGAROTTI, *Il vino e l'olio attraverso le raccolte d'arte dei musei della Fondazione Lungarotti*

Sabato 18 febbraio, ore 10.30 - in collaborazione con la Sezione Attività Sociali

Visita guidata alla mostra *Eleonora di Toledo e l'invenzione della corte dei Medici a Firenze*, presso il Tesoro dei Granduchi in Palazzo Pitti. Segue aperitivo.

Giovedì 16 marzo, ore 16 e Sabato 18 marzo, ore 10 - Riservato in esclusiva a Socie e Amici

Visita ai laboratori di dipinti della Scuola di Alta Formazione per il restauro OPIFICIO DELLE PIETRE DURE alla Fortezza da Basso.

Giovedì 16 marzo, ore 18

RODOLFO E ROBERTO GUARNIERI, *Il Rinascimento nell'arte contemporanea: storia di una bottega fiorentina attiva dal 1944*

Sabato 15 aprile, ore 9.30 - in collaborazione con la Sezione Letteratura

Visita guidata a cura di GIULIA BALLERINI al MUSEO ARDENGHI SOFFICI di Poggio a Caiano e incontro letterario da tenersi nella Sala del Tribolo dal titolo *Ardenghi Soffici e Torquato Cecchi: due volti poggesi* a cura di SILVANO GELLI autore del libro *Il mondo va da sé. Vita, poesie e altri scritti di Torquato Cecchi* (Florence Art Edizioni).

Giovedì 20 aprile, ore 18

LUCIA MANNINI, *Picasso: arte e personalità di un mito moderno*

Mercoledì 17 maggio, ore 18 - in collaborazione con la Sezione Scienze e Agricoltura

FRANCESCO PAVESI, *I Medici e gli agrumi: storia di una passione della dinastia*

Settembre (data da definire) - in collaborazione con la Sezione Attività Sociali

Capolavori privati a Roma. Al piano nobile di Palazzo Odescalchi, ospiti della Principessa NICOLETTA ODESCALCHI, avremo l'opportunità di poter ammirare, nel salone giallo, il capolavoro di Caravaggio *La conversione di San Paolo* ed ascoltarne le complesse vicende con il Prof. ALESSANDRO VISCOGLIOSI.

Visita nell'antico Palazzo Chigi-Odescalchi (Piazza dei Santi Apostoli), con la facciata ideata dal Bernini, alla sede di *Lucia Odescalchi Jewels*, l'atelier della sofisticata linea di gioielli contemporanei, che verranno illustrati dalla stessa Principessa.

Giovedì 5 ottobre, ore 18

PAOLA ROSA ED EMANUELA PEIRETTI, *Il restauro della Pietà Bandini di Michelangelo tra scoperte, ipotesi e questioni irrisolte*

Novembre (data da definire)

FABIOLA JATTA E LALLA FRANZAN, *Il restauro dell'affresco di Guido Reni nel Casino dell'Aurora di Palazzo Pallavicini a Roma*

SEZIONE ATTIVITÀ SOCIALI

Presidente Maria Laura Piccinini

Vicepresidente Anna Margherita Jasink

Questo anno 2023 si apre alle attività del Lyceum Club Internazionale di Firenze con un Consiglio direttivo fortemente rinnovato e segue alcune annate nelle quali la possibilità di agire e soprattutto interagire in modo diretto nell'ambito del Club è stata fortemente limitata dalla pandemia da Covid. Oggi, dunque, il desiderio di riportare vigore e frequenza alla nostra azione e ai nostri incontri si fa più intenso e incontra l'energia di un direttivo che intende interpretare gli auspici di tutti in tal senso.

La nostra sezione, per specifica finalità, opera principalmente nel senso di creare occasioni di socialità, spesso in raccordo e sinergia con le proposte offerte dalle altre sezioni tematiche; tuttavia, quest'anno propone anche iniziative proprie che integrano quelle, necessarie e gradite, del mero incontro. La volontà per l'anno che si annuncia è quella di moltiplicare questi momenti e farne occasioni di più ampia conoscenza fra noi e di maggior coinvolgimento dell'intero corpo sociale del Club. Questo, fra l'altro, è l'intento unanimemente condiviso ed intrapreso dal nuovo Consiglio direttivo, di cui noi consigliere ci facciamo espressione, offrendo alcuni eventi che potranno andarsi ad arricchire e calendarizzare nel corso dei mesi a venire, anche a seguito dei *desiderata* e delle richieste che verremo a cogliere da tutti voi.

Maria Laura Piccinini

Programma

Domenica 29 gennaio, ore 17 - in collaborazione con la Sezione Musica

Il laboratorio dell'interprete: musicisti a confronto

Conversazione con CLIVE BRITTON, ANDREA NANNONI, FEDERICO M. SARDELLI e TIZIANA TRAMONTI.

Segue drink

Sabato 18 febbraio, ore 10.30 - in collaborazione con la Sezione Arte

Visita guidata alla mostra *Eleonora di Toledo e l'invenzione della corte dei Medici a Firenze* presso il Tesoro dei Granduchi in Palazzo Pitti.
Segue aperitivo

Lunedì 6 marzo, ore 17.30 - in collaborazione con la Sezione Musica

BOCCI BARGELLINI, *Ricordo di Piero Bargellini*

GREGORIO NARDI, pianoforte. Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, F. Boghen, S. Copertini, R. Nardi, G. F. Malipiero, G. Mòdona, I. Pizzetti, P. L. Zangeli

In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Giugno (*data da definire*)

Aperitivo incontro all'estate

Giovedì 14 settembre, ore 18.30

Aperitivo di riapertura dell'attività del Club

Giovedì 28 settembre, ore 18 - in collaborazione con la Sezione Arte

OLIVA RUCELLAI, *Elena Diana nella manifattura di Doccia*

**Lunedì 23 ottobre, ore 18 - in collaborazione con la Sezione
Musica**

Il laboratorio dell'interprete: i Preludi op. 28 di Chopin

Lezione aperta di CLIVE BRITTON

JANE CAMILLONI, pianoforte

Segue Buffet d'autunno

Sabato 2 dicembre

Festa degli auguri di Natale

SEZIONE LETTERATURA

Presidente Gabriella Messeri

Vicepresidente Alessandra Pescarolo

La Sezione Letteratura ha perlustrato l'orizzonte letterario globale con una serie di obiettivi i principali dei quali sono stati: l'attenzione agli esiti ultimi della riflessione sui Classici, la valutazione dell'indagine storica intorno a rilevanti figure femminili, e, infine, la consapevolezza dell'esistenza di "altre" letterature, o generi letterari, che sono molto vivaci e fecondi.

La ricerca, condotta in base a tali presupposti, si è concretizzata nella selezione di contributi critici ed esegetici su aspetti specifici dell'opera di Shakespeare, di Italo Calvino e di Ernest Renan, dovuti a studiosi che hanno una diuturna frequentazione di tali Autori come Michele Ciliberto, Mimma Califano e Anne Christine Faitrop-Porta. Marcello Fois, peraltro, rifletterà sul concetto di "classico". Per quanto riguarda le figure femminili passate alla storia, osserviamo, con Sandra Landi, da un angolo visuale nuovo Gemma Donati, la moglie fedele e defilata di Dante; forse per la prima volta portiamo l'attenzione, guidati da Diego Salvadori fra documenti d'archivio, su Camille Mallarmé, una nostra contemporanea dal multiforme ingegno che merita di non essere dimenticata; ed ancora Anne Christine Faitrop-Porta ci farà assistere all'incontro fra Renan ed Eleonora Duse, la quale darà un'impronta personalissima e modernamente disinibita alla recitazione del dramma renaniano *l'Abbesse de Jouarre*.

Le "altre" letterature sono rappresentate, nel presente Programma,

dalla Letteratura di viaggio e dalla Letteratura *working class*. In seno alla prima assisteremo agli entusiasti viaggi in Italia di André Maurel, mentre alla seconda sarà dedicata una panoramica generale del suo stato attuale.

La cultura toscana del Novecento, sempre presente nei nostri interessi, sarà rievocata quest'anno attraverso una giornata dedicata ad Ardengo Soffici e a Torquato Cecchi.

Gabriella Messeri

Programma

Giovedì 9 febbraio, ore 18

DIEGO SALVADORI, «*La flânerie sera douce*». *Camille Mallarmé, una scrittura senza volto*

Giovedì 23 febbraio, ore 18

ANNE CHRISTINE FAITROP-PORTA, *Una ricerca dell'intelligenza, una rivelazione della fratellanza. Firenze e la Calabria nei viaggi di André Maurel*

Giovedì 2 marzo, ore 18

SANDRA LANDI, *Sono Gemma. Gemma chi?*
Monologo scritto e interpretato da Sandra Landi

Sabato 15 aprile, ore 9.30 - in collaborazione con la Sezione Arte

Visita guidata a cura di GIULIA BALLERINI al MUSEO ARDENGO SOFFICI di Poggio a Caiano e incontro letterario da tenersi nella Sala del Tribolo dal titolo *Ardengo Soffici e Torquato Cecchi: due volti poggesi* a cura di SILVANO GELLI autore del libro *Il mondo va da sé. Vita, poesie e altri scritti di Torquato Cecchi* (Florence Art Edizioni)

Giovedì 4 maggio, ore 18

MARCELLO FOIS, *Un senso del classico. Scrivere per restare*

Giovedì 25 maggio, ore 18

MICHELE CILIBERTO, *Shakespeare: il male, il potere, la magia* (Edizioni della Normale, Pisa 2022)

Martedì 30 maggio, ore 18 - in collaborazione con la Sezione Scienze e Agricoltura

MIMMA BRESCIANI CALIFANO, *Italo Calvino e la scienza*

Giovedì 15 giugno, ore 18

PAOLO DI PAOLO, *Trovati un lavoro, poi fai lo scrittore* (Rizzoli 2023)

Settembre (data da definire), ore 18

ALBERTO PRUNETTI, *La letteratura working class*

Giovedì 26 ottobre, ore 18

GABRIELLA MESSERI, *Il romanzo antico. La rivelazione dei papiri greci*

Giovedì 23 novembre, ore 17.30

ANNE CHRISTINE FAITROP-PORTA, *Tra filosofia e storia, morale e femminismo, il destino italiano dell'Abbesse de Jouarre, un dramma di Ernest Renan ricreato da Eleonora Duse*

SEZIONE MUSICA

Presidente Eleonora Negri

Vicepresidente Irene Weber Froboese

Ascoltare in modo consapevole è un obiettivo di cui oggi si sente particolarmente la necessità, soprattutto in Italia, dove l'educazione del pubblico musicale non è affidata al consueto *iter* formativo offerto dal sistema scolastico. Nel nostro Paese, infatti, si possono concludere ben tre cicli di studio e pensare di essersi costruiti una buona base di cultura generale, senza che si abbia idea di come ascoltare la musica legata a quella stessa cultura di cui si crede di possedere le chiavi d'accesso. *Il laboratorio dell'interprete* è il titolo di una serie di iniziative, realizzate con la sinergia di altre sezioni, che vorrebbe aggiungersi ai tanti progetti che il Lyceum ha dedicato all'educazione all'ascolto, insegnando come si costruisce un'interpretazione musicale: sono previste lezioni-concerto aperte al pubblico, per assistere al lavoro interpretativo, e una conversazione inaugurale con vari maestri dell'interpretazione messi a confronto diretto con i nostri frequentatori, che potranno avvicinarsi al cuore di chi è alla ricerca quotidiana di senso musicale.

Sempre con l'intento dell'educazione alla conoscenza e alla fruizione di un patrimonio inestimabile, come quello del nostro Rinascimento musicale, proseguiranno gli incontri dedicati dal musicista e musicologo Michelangelo Gabbrielli al repertorio madrigalistico cinquecentesco, affrontando quest'anno un capolavoro di Giovanni Pierluigi da Palestrina, il "ciclo delle Vergini", basato sul celeberrimo testo di Petrarca posto a suggello del *Canzoniere*.

Il ricordo di grandi personaggi che hanno illuminato il nostro cam-

mino a Firenze e nel mondo, a partire da Piero Bargellini, riporterà nella nostra sala la musica di Mario Castelnuovo-Tedesco — a cui il Lyceum è particolarmente legato, anche per la presenza del Fondo a lui intitolato — insieme a quella di molti compositori attivi nella Firenze del primo Novecento, intessuti in un programma di raro ascolto dal pianista Gregorio Nardi, nipote dell'indimenticato sindaco, che come lui è uomo di profonda cultura e fine divulgatore. Ricorderemo un'altra figura fondamentale per la cultura italiana a diciotto anni dalla sua scomparsa, il musicologo Sergio Sablich, con una conversazione-concerto del pianista Giovanni Bellucci, che alla personalità di Sergio dedicherà pensieri e musiche a lui legate. L'evento è promosso dall'Associazione Fiumani Italiani nel mondo, che ha voluto così rendere omaggio ad un figlio illustre di genitori nati e vissuti a Fiume, costretti dalla follia della storia a lasciare la propria terra nel 1947.

La programmazione musicale spazia dal barocco al jazz e alla musica contemporanea, con interpreti prestigiosi, che ci onorano della loro amicizia, affiancati da giovani di talento, che meritano di essere segnalati all'attenzione del pubblico, a partire dal concerto inaugurale.

Illustri collaborazioni confermano l'amicizia di importanti istituzioni nei confronti del nostro Lyceum, che crede nelle aperture interdisciplinari e nel valore del "fare rete": fra queste, gli Amici della Musica di Firenze, insieme a prestigiose realtà di alta formazione, quali il Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze, la Scuola di Musica di Fiesole, la Facoltà di Musica della University of Michigan, Ann Arbor e ICAMus-the International Center for American Music. Anche a nome della Vicepresidente della Sezione Musica, Irene Weber Froboese, grazie ai musicisti e alle istituzioni che renderanno realizzabile questa stagione.

Eleonora Negri

 Programma

Lunedì 16 gennaio, ore 19 - Concerto inaugurale

MARINA MARGHERI, violoncello; MATTEO BOGAZZI, pianoforte
Musiche di L. van Beethoven e C. Debussy

Domenica 29 gennaio, ore 17 - in collaborazione con la Sezione Attività Sociali e la Sezione Rapporti Internazionali

Il laboratorio dell'interprete: musicisti a confronto

Conversazione con CLIVE BRITTON, ANDREA NANNONI, FEDERICO M. SARDELLI e TIZIANA TRAMONTI

Lunedì 13 febbraio, ore 18.30

Il violino segreto

Concerto-spettacolo di LADISLAU PETRU HORVÁTH, violino
Testi di MARIA LUISA DALLA CHIARA ed ELEONORA NEGRI letti da Tiziana Tramonti

Musiche di R. Mozes da V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini, P. Mascagni

In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Lunedì 27 febbraio, ore 18

MICHELANGELO GABBRIELLI, *Il ciclo madrigalistico de Le Vergini di Giovanni Pierluigi da Palestrina*

Lunedì 6 marzo, ore 17.30 - in collaborazione con la Sezione Attività Sociali

BOCCI BARGELLINI, *Ricordo di Piero Bargellini*

GREGORIO NARDI, pianoforte

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, F. Boghen, S. Copertini, R. Nardi, G. F. Malipiero, G. Mòdona, I. Pizzetti, P. L. Zangelmi

In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Giovedì 9 marzo, ore 18

Il pianista Giovanni Bellucci ricorda Sergio Sablich

GIOVANNI BELLUCCI, pianoforte

Musiche di F. Liszt, F. Mendelssohn, R. Wagner, G. Verdi

*In collaborazione con AFIM, Associazione Fiumani Italiani nel Mondo,
per il Giorno del Ricordo dell'esodo giuliano-dalmata*

Domenica 19 marzo, ore 17

Lo sguardo femminile nella musica

MARIA COSTANZA NOCENTINI, soprano; CHIARA FOLETTO, viola;

ROSARIA PELLICANÒ, pianoforte

Musiche di C. Wieck Schumann e R. Clarke

Lunedì 27 marzo, ore 18

FEDERICO M. SARDELLI, *Il volto di Vivaldi*

Lunedì 3 aprile, ore 19

"Là dove 'l si suona"

GIORGIO ALBIANI, FLAVIO CUCCHI, GANESH DEL VESCOVO, HARU-
MAKI TRIO (FLAVIO BORELLI, GIOVANNI PANCIOLO e ADRIANO PEPE),

MATTEO MURARI, VINCENZO SILDARELLI, chitarre

Musiche di S. Bussotti, A. Company e V. Sildarelli

In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Martedì 18 aprile, ore 18

Il Nuovo Mondo e la sperimentazione musicale

Introduzione di ALOMA BARDI

ALBERTO BOLOGNI, violino; CARLO PALESE, percussioni;

FAUSTO BOMBARDIERI, pianoforte

Musiche di Ch. Ives, H. Cowell, A. Hovhanness e L. Harrison

*In collaborazione con ICAMus – The International Center for Ame-
rican Music*

Lunedì 8 maggio, ore 18

Claude Debussy: ovunque lontano dal mondo

ENZO RESTAGNO, musicologo

ALBERTINA DALLA CHIARA, pianoforte

Musiche di C. Debussy

In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Lunedì 22 maggio, ore 18

Consobrinae

HERMINE HERIOT, violoncello; GIOVANNI BELLINI, tiorba

Musiche di G. Jacchini, D. Gabrielli, A. Scarlatti, R. de Visée,

J. B. Lully e F. Couperin

Lunedì 25 settembre, ore 20.30

Clairs de lune: la poesia di Verlaine e suoi contemporanei nella musica francese tra Otto e Novecento

LEONARDO DE LISI, tenore; ANNA TOCCAFONDI, pianoforte

Musiche di G. Fauré, C. Debussy, R. Hahn, E. Chausson

Martedì 3 ottobre, ore 18 - in collaborazione con la Presidenza e la Sezione Scienze e Agricoltura

FABIO BELLISSIMA, *La scala musicale: una storia tra matematica e filosofia*

Lunedì 9 ottobre, ore 19

FRANCESCA PICCIONI, viola; LIVIA ZAMBRINI, pianoforte

Musiche di R. Schumann e J. Brahms

In collaborazione con Amici della Musica di Firenze

Lunedì 23 ottobre, ore 18

Il laboratorio dell'interprete: i Preludi op. 28 di Fryderyk Chopin

Lezione aperta di CLIVE BRITTON

JANE CAMILLONI, pianoforte

Lunedì 6 novembre, ore 20.30

Native colors

STEFANO MAURIZI, piano jazz

Musiche di S. Maurizi

Lunedì 13 novembre, ore 18

Alla riscoperta della lirica vocale da camera dei compositori afro-americani del Novecento. The Art Song of the 20th century African American Composers

A cura di LEONARDO DE LISI, LOUISE TOPPIN e TIMOTHY CHEEK

MUSICHE DI F. PRICE, CH. LLOYD JR., R. OWENS, M. BONDS, C. COHEN.

In collaborazione con Conservatorio Statale di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze e la Facoltà di musica della University of Michigan, Ann Arbor

Lunedì 27 novembre, ore 18

JANE CAMILLONI, pianoforte

Musiche di J. S. Bach, F. Chopin, J. Brahms e C. Debussy

SEZIONE RAPPORTI INTERNAZIONALI

Presidente Barbara Lastrucci

Vicepresidente Tiziana Tramonti

Questo anno, che vogliamo aprire con un doveroso ringraziamento a chi con competenza ci ha preceduto, le sfaccettature che la definizione stessa di “relazioni internazionali” porge ci offriranno la possibilità di esplorare interessanti aspetti sociali e culturali.

Il 2023 si apre in una controversa situazione internazionale, che il nostro Club non vuole e non deve ignorare. In un mondo che pare ben lontano dal raggiungere gli obiettivi di pace, prosperità, collaborazione prefissati per il 2030 dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite (2015), e dove la condizione femminile è ancora tanto sperequata, sentiamo la necessità di dare voce alla testimonianza di chi questa disuguaglianza l'ha vissuta e la vive in prima persona.

L'anno, quindi, verrà inaugurato dalla Sezione Rapporti Internazionali con un incontro sulla condizione femminile nella società iraniana; è un argomento di, purtroppo, particolare attualità e ci sembra doveroso, in quanto club femminile nonché votato allo sviluppo della consapevolezza culturale e sociale delle donne, dare testimonianza del nostro interesse e della nostra partecipazione al movimento che scuote il cuore giovane e muliebre di quel paese. Successivamente, parteciperemo alla commemorazione della Giornata della Memoria con la proiezione del film in tema *Il cielo cade* alla presenza del regista; eventi mai abbastanza ricordati e pianti, testimoniati dallo sguardo limpido e innocente di una bambina.

In autunno ci volgeremo con sguardo curioso ad apprendere quello che è stato nel passato il linguaggio della diplomazia, e i fraintendi-

menti che l'errata lettura di tali codici ha generato; nello specifico, le relazioni tra Toscana e Inghilterra, paesi che tanto hanno tratto ricchezza culturale l'uno dall'altro.

Concluderemo l'anno celebrando la grande vela, con un incontro che ricorderà la fantastica avventura di Azzurra, di cui si celebra il quarantesimo anniversario, e che ci permetterà di immergerci nell'atmosfera emozionante dell'America's Cup, che avrà luogo nel 2024.

Barbara Lastrucci

Programma

Giovedì 12 gennaio, ore 18

AFSANEH SHARIF e SHADI MANCINI, *Iran e donne; ieri, oggi e domani*

Giovedì 26 gennaio, ore 20.30

In occasione della Giornata della Memoria, proiezione del film *Il cielo cade* (2000), alla presenza del regista ANTONIO FRAZZI

Domenica 29 gennaio, ore 17 - in collaborazione con la Sezione Musica

Il laboratorio dell'interprete: musicisti a confronto

Conversazione con CLIVE BRITTON, ANDREA NANNONI, FEDERICO M. SARDELLI e TIZIANA TRAMONTI

Giovedì 19 ottobre, ore 18

NICHOLAS BROWNLEES, *Rapporti diplomatici e misunderstanding: storie anglo-toscane*

Giovedì 16 novembre, ore 18

MARIA LUISA FARRIS, *La grande vela sui nostri mari; dalla sfida di Azzurra alla Coppa America 2024*

SEZIONE SCIENZE E AGRICOLTURA

Presidente Maria Luisa Dalla Chiara

Vicepresidente Laura Bracco

I problemi scientifici sono spesso guardati con una forma di timore dal pubblico dei non addetti ai lavori. Di solito quello che spaventa di più sono le “formule” matematiche, giudicate misteriose e incomprensibili. Ma, in realtà, proprio in alcuni aspetti tecnici delle teorie scientifiche possono annidarsi idee nuove e importanti questioni filosofiche, che i bravi studiosi sanno illustrare con un linguaggio intuitivo, ricorrendo anche ad immagini e a metafore efficaci. Oggi sappiamo che una visione profondamente transdisciplinare svolge un ruolo fondamentale non solo nella comunicazione e nella diffusione della scienza, ma anche nelle capacità creative degli stessi scienziati. Proprio per questo nel programma di quest’anno (come è accaduto anche in passato) abbiamo scelto alcuni argomenti che hanno un chiaro interesse interdisciplinare, per cui è naturale la collaborazione fra sezioni diverse del Lyceum. La prima conferenza sarà dedicata a un problema che ci coinvolge tutti: *La memoria: come si formano, si trasformano e si perdono i ricordi*. Ci occuperemo poi di uno dei concetti più enigmatici della fisica quantistica: l’*Entanglement* (intreccio) quantistico, che era stato giudicato “pericoloso” e potenzialmente paradossale dal grande Einstein. Con il passar del tempo si è poi scoperto che le “stranezze” dell’intreccio quantistico sono non solo inevitabili, ma addirittura utili, in quanto possono trasformarsi in una risorsa importante anche dal punto di vista tecnologico. Dopo un “intermezzo” dedicato ad una pagina interessante della storia dell’agricoltura con il volume “I Medici e

gli agrumi”, ricorderemo Italo Calvino, nell’anno del centenario della sua nascita. Nelle sue opere il grande scrittore italiano ha immaginato spesso “mondi possibili”, dove la creazione letteraria si intreccia con la discussione di rilevanti problemi filosofici e scientifici. L’ultima conferenza sarà dedicata al concetto critico di “scala musicale”, su cui hanno indagato musicisti, scienziati e filosofi, da Pitagora fino ai nostri giorni.

Maria Luisa Dalla Chiara e Laura Bracco

Programma

Venerdì 3 febbraio, ore 18

LAURA BRACCO, *La memoria: come si formano, si trasformano e si perdono i ricordi*

Martedì 21 marzo, ore 18

PAOLA VERRUCCHI, *Entanglement: dai paradossi alle straordinarie applicazioni dell’intreccio quantistico*

Mercoledì 17 maggio, ore 18 - in collaborazione con la Sezione Arte

FRANCESCO PAVESI, *I Medici e gli agrumi: storia di una passione della dinastia*

Martedì 30 maggio, ore 18 - in collaborazione con la Sezione Letteratura

MIMMA BRESCIANI CALIFANO, *Italo Calvino e la scienza*

Martedì 3 ottobre, ore 18 - in collaborazione con la Presidenza e la Sezione Musica

FABIO BELLISSIMA, *La scala musicale: una storia tra matematica e filosofia*

INFORMAZIONI

Il Lyceum Club Internazionale di Firenze ha sede in Palazzo Adami Lami, Lungarno Guicciardini 17, tel. 3476968543, 3491213994 e 3339862373. Per informazioni scrivere a: **info@lyceumclubfirenze.it**
La Segreteria è aperta nelle date e negli orari delle varie manifestazioni. Notizie sul Lyceum Club e sugli eventi in programma sono disponibili alla pagina **www.lyceumclubfirenze.it** ed anche su **https://www.facebook.com/lyceumclubfirenze/**

La quota d'iscrizione per il nuovo anno sociale varrà per tutto l'anno solare 2023 ed è di Euro 130,00. Per i nuovi iscritti è necessaria la presentazione di una Socia, vedi <https://lyceumclubfirenze.it/iscrizione-al-club.html>. Una volta accettata la domanda di iscrizione e pagata la quota, si è socia a tutti gli effetti e si ha diritto a partecipare a tutte le manifestazioni.

Benché il Lyceum sia un club femminile, è prevista la presenza degli "Amici del Lyceum", con facoltà di partecipare a tutte le manifestazioni e di frequentare le sale del club, con una quota associativa di Euro 140,00. Sono Socie sostenitrici coloro che versano una quota associativa di almeno Euro 250,00. Sono Socie Benemerite coloro che versano la quota di almeno Euro 500,00.

La presentazione della tessera sociale valida per l'anno in corso permette di usufruire di una speciale riduzione per l'acquisto dei biglietti dei concerti degli Amici della Musica di Firenze.

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI
IN CASO DI NECESSITÀ

CALENDARIO GENERALE

Lunedì 9 gennaio, ore 12 - Palazzo Vecchio, Sala Macconi

Conferenza stampa di presentazione del programma

Giovedì 12 gennaio, ore 18

AFSANEH SHARIF e SHADI MANCINI, *Iran e donne; ieri, oggi e domani*

Lunedì 16 gennaio, ore 19 - Concerto inaugurale

MARINA MARGHERI, violoncello; MATTEO BOGAZZI, pianoforte
Musiche di L. van Beethoven e C. Debussy

Sabato 21 gennaio, ore 17

PAOLA PISANO, *Osservare il presente e immaginare il futuro nel settore della cultura*

Giovedì 26 gennaio, ore 20.30

In occasione della Giornata della Memoria, proiezione del film
Il cielo cade (2000), alla presenza del regista ANTONIO FRAZZI

Sabato 28 gennaio, ore 17.30

DENISE PARDO, presentazione del libro *La casa sul Nilo* (Venezia, Neri Pozza 2022). Ne parleranno con l'autrice LORENZA FOSCHINI e WLODEK GOLDKORN

Domenica 29 gennaio, ore 17

Il laboratorio dell'interprete: musicisti a confronto

Conversazione con CLIVE BRITTON, ANDREA NANNONI, FEDERICO M. SARDELLI e TIZIANA TRAMONTI

Segue drink

Venerdì 3 febbraio, ore 18

LAURA BRACCO, *La memoria: come si formano, si trasformano e si perdono i ricordi*

Giovedì 9 febbraio, ore 18

DIEGO SALVADORI, «*La flânerie sera douce*». Camille Mallarmé, una scrittura senza volto

Lunedì 13 febbraio, ore 18.30

Il violino segreto

Concerto-spettacolo di LADISLAU PETRU HORVÁTH, violino

Testi di MARIA LUISA DALLA CHIARA ed ELEONORA NEGRI letti da TIZIANA TRAMONTI

Musiche di R. Mozes da V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi, G. Puccini, P. Mascagni

Giovedì 16 febbraio, ore 18

CHIARA E TERESA LUNGAROTTI, *Il vino e l'olio attraverso le raccolte d'arte dei musei della Fondazione Lungarotti*

Sabato 18 febbraio, ore 10.30

Visita guidata alla mostra *Eleonora di Toledo e l'invenzione della corte dei Medici a Firenze*, presso il Tesoro dei Granduchi in Palazzo Pitti. Segue aperitivo

Lunedì 20 febbraio, ore 18

Educazione finanziaria: primo incontro, a cura di VALENTINA VIGNOZZI

Giovedì 23 febbraio, ore 18

ANNE CHRISTINE FAITROP-PORTA, *Una ricerca dell'intelligenza, una rivitalizzazione della fratellanza. Firenze e la Calabria nei viaggi di André Maurel*

Lunedì 27 febbraio, ore 18

MICHELANGELO GABBRIELLI, *Il ciclo madrigalistico de Le Vergini di Giovanni Pierluigi da Palestrina*

Giovedì 2 marzo, ore 18

SANDRA LANDI, *Sono Gemma. Gemma chi?*

Monologo scritto e interpretato da Sandra Landi

Lunedì 6 marzo, ore 17.30

BOCCI BARGELLINI, *Ricordo di Piero Bargellini*

GREGORIO NARDI, pianoforte

Musiche di M. Castelnuovo-Tedesco, F. Boghen, S. Copertini, R. Nardi, G. F. Malipiero, G. Mòdona, I. Pizzetti, P. L. Zangelmi

Giovedì 9 marzo, ore 18

Il pianista Giovanni Bellucci ricorda Sergio Sablich

GIOVANNI BELLUCCI, pianoforte

Musiche di F. Liszt, F. Mendelssohn, R. Wagner, G. Verdi

Lunedì 13 marzo, ore 18

Educazione finanziaria: secondo incontro, a cura di VALENTINA VIGNOZZI

Giovedì 16 marzo ore 16 - Riservato in esclusiva a Socie e Amici

Visita ai laboratori di dipinti della Scuola di Alta Formazione per il restauro OPIFICIO DELLE PIETRE DURE alla Fortezza da Basso

Giovedì 16 marzo, ore 18

RODOLFO E ROBERTO GUARNIERI, *Il Rinascimento nell'arte contemporanea: storia di una bottega fiorentina attiva dal 1944*

Sabato 18 marzo, ore 10 - Riservato in esclusiva a Socie e Amici

Visita ai laboratori di dipinti della Scuola di Alta Formazione per il restauro OPIFICIO DELLE PIETRE DURE alla Fortezza da Basso

Domenica 19 marzo, ore 17

Lo sguardo femminile nella musica

MARIA COSTANZA NOCENTINI, soprano; CHIARA FOLETTO, viola; ROSARIA PELLICANÒ, pianoforte

Musiche di C. Wieck Schumann e R. Clarke

Martedì 21 marzo, ore 18

PAOLA VERRUCCHI, *Entanglement: dai paradossi alle straordinarie applicazioni dell'intreccio quantistico*

Giovedì 23 marzo, ore 18

Educazione finanziaria: terzo incontro, a cura di VALENTINA VIGNOZZI

Lunedì 27 marzo, ore 18

FEDERICO M. SARDELLI, *Il volto di Vivaldi*

Giovedì 30 marzo

Assemblea delle Socie

Lunedì 3 aprile, ore 19

“Là dove ‘l sì suona”

GIORGIO ALBIANI, FLAVIO CUCCHI, GANESH DEL VESCOVO, HARUMAKI TRIO (FLAVIO BORELLI, GIOVANNI PANCIOLOI E ADRIANO PEPE), MATTEO MURARI, VINCENZO SILDARELLI, chitarre

Musiche di S. Bussotti, A. Company e V. Saldarelli

Sabato 15 aprile, ore 9.30

Visita guidata a cura di GIULIA BALLERINI al MUSEO ARDENGO SOFFICI di Poggio a Caiano e incontro letterario da tenersi nella Sala del Tribolo dal titolo *Ardengo Soffici e Torquato Cecchi: due volti poggesi* a cura di SILVANO GELLI autore del libro *Il mondo va da sé. Vita, poesie e altri scritti di Torquato Cecchi* (Florence Art Edizioni)

Martedì 18 aprile, ore 18

Il Nuovo Mondo e la sperimentazione musicale

Introduzione di ALOMA BARDI

ALBERTO BOLOGNI, violino; CARLO PALESE, percussioni;

FAUSTO BOMBARDIERI, pianoforte

Musiche di Ch. Ives, H. Cowell, A. Hovhaness e L. Harrison

Giovedì 20 aprile, ore 18

LUCIA MANNINI, *Picasso: arte e personalità di un mito moderno*

Giovedì 4 maggio, ore 18

MARCELLO FOIS, *Un senso del classico. Scrivere per restare*

Lunedì 8 maggio, ore 18

Claude Debussy: ovunque lontano dal mondo

ENZO RESTAGNO, musicologo

ALBERTINA DALLA CHIARA, pianoforte

Musiche di C. Debussy

Da giovedì 11 a lunedì 15 maggio

Cultural Days dell'INTERNATIONAL ASSOCIATION OF LYCEUM CLUBS (IALC) ad Atene

Mercoledì 17 maggio, ore 18

FRANCESCO PAVESI, *I Medici e gli agrumi: storia di una passione della dinastia*

Lunedì 22 maggio, ore 18

Consobrinae

HERMINE HERIOT, violoncello; GIOVANNI BELLINI, tiorba

Musiche di G. Jacchini, D. Gabrielli, A. Scarlatti, R. de Visée, J. B. Lully e F. Couperin

Giovedì 25 maggio, ore 18

MICHELE CILIBERTO, *Shakespeare: il male, il potere, la magia* (Edizioni della Normale, Pisa 2022)

Martedì 30 maggio, ore 18

MIMMA BRESCIANI CALIFANO, *Italo Calvino e la scienza*

Giovedì 15 giugno, ore 18

PAOLO DI PAOLO, *Trovati un lavoro, poi fai lo scrittore* (Rizzoli 2023)

Giugno (data da definire)

Festeggiamenti per i 120 anni di fondazione del Lyceum Club di Londra

Giugno (data da definire)

Aperitivo incontro all'estate

Giovedì 14 settembre, ore 18.30

Aperitivo di riapertura dell'attività del Club

Settembre (data da definire)

Capolavori privati a Roma. Al piano nobile di Palazzo Odescalchi, ospiti della Principessa NICOLETTA ODESCALCHI, avremo l'opportunità di poter ammirare, nel salone giallo, il capolavoro di Caravaggio *La conversione di San Paolo* ed ascoltarne le complesse vicende con il Prof. ALESSANDRO VISCOGLIOSI.

Visita nell'antico Palazzo Chigi-Odescalchi (Piazza dei Santi Apostoli), con la facciata ideata dal Bernini, alla sede di *Lucia Odescalchi Jewels*, l'atelier della sofisticata linea di gioielli contemporanei, che verranno illustrati dalla stessa Principessa

Lunedì 25 settembre, ore 20.30

Clairs de lune: la poesia di Verlaine e suoi contemporanei nella musica francese tra Otto e Novecento

LEONARDO DE LISI, tenore; ANNA TOCCAFONDI, pianoforte
Musiche di G. Fauré, C. Debussy, R. Hahn, E. Chausson

Giovedì 28 settembre, ore 18

OLIVA RUCELLAI, *Elena Diana nella manifattura di Doccia*

Settembre (data da definire), ore 18

ALBERTO PRUNETTI, *La letteratura working class*

Martedì 3 ottobre, ore 18

FABIO BELLISSIMA, *La scala musicale: una storia tra matematica e filosofia*

Giovedì 5 ottobre, ore 18

PAOLA ROSA ed EMANUELA PEIRETTI, *Il restauro della Pietà Bandini di Michelangelo tra scoperte, ipotesi e questioni irrisolte*

Lunedì 9 ottobre, ore 19

FRANCESCA PICCIONI, viola; LIVIA ZAMBRINI, pianoforte
Musiche di R. Schumann e J. Brahms

Giovedì 19 ottobre, ore 18

NICHOLAS BROWNLEES, *Rapporti diplomatici e misunderstanding: storie anglo-toscane*

Lunedì 23 ottobre, ore 18

Il laboratorio dell'interprete: i Preludi op. 28 di Fryderyk Chopin

Lezione aperta di CLIVE BRITTON

JANE CAMILLONI, pianoforte

Buffet d'autunno a seguito della lezione-concerto

Giovedì 26 ottobre, ore 18

GABRIELLA MESSERI, *Il romanzo antico. La rivelazione dei papiri greci*

Lunedì 6 novembre, ore 20.30

Native colors

STEFANO MAURIZI, piano jazz

Musiche di S. Maurizi

Lunedì 13 novembre, ore 18

Alla riscoperta della lirica vocale da camera dei compositori afro-americani del Novecento. The Art Song of the 20th century African American Composers

A cura di LEONARDO DE LISI, LOUISE TOPPIN e TIMOTHY CHEEK

Musiche di F. Price, Ch. Lloyd Jr., R. Owens, M. Bonds, C. Cohen

Giovedì 16 novembre, ore 18

MARIA LUISA FARRIS, *La grande vela sui nostri mari; dalla sfida di Azzurra alla Coppa America 2024*

Giovedì 23 novembre, ore 17.30

ANNE CHRISTINE FAITROP-PORTA, *Tra filosofia e storia, morale e femminismo, il destino italiano dell'Abbesse de Jouarre, un dramma di Ernest Renan ricreato da Eleonora Duse*

Lunedì 27 novembre, ore 18

JANE CAMILLONI, pianoforte

Musiche di J. S. Bach, F. Chopin, J. Brahms e C. Debussy

Novembre (data da definire)

FABIOLA JATTA e LALLA FRANZAN, *Il restauro dell'affresco di Guido Reni nel Casino dell'Aurora di Palazzo Pallavicini a Roma*

Sabato 2 dicembre

Festa degli auguri di Natale

