



Maria Teresa Castellano

Restauro e Conservazione di Beni Culturali

tel. +39 3471321109

mail: tessacastellano@gmail.com

pec: tessa@pec.it

Indirizzo: Via A. Morelli, 18 – 00197 – Roma

FORMAZIONE

Laurea universitaria

Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro – Ministero della cultura

Ha conseguito la laurea di abilitazione all'esercizio della professione di restauratore **nel settore per la conservazione dei dipinti e dei loro supporti**.

Tesi: un approccio alla musealizzazione e alla conservazione programmata nell'ambito delle opere d'arte di fine Ottocento"

Istituto Centrale per il Restauro di Roma

perfezionamento - conservazione e restauro di manufatti lapidei e musivi

Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali Università degli Studi di Viterbo "La Tuscia"

Ha conseguito la Laurea universitaria in *Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali*

Institut Supérieur de peinture van der Kelen – Saint-Gilles – Belgio

Ha frequentato il corso specialistico sulla decorazione.

IED – Istituto Europeo di Design – Dipartimento di disegno del gioiello –

Ha conseguito il diploma quadriennale di abilitazione all'esercizio della professione di designer di alta gioielleria.

Madrelingua lingua inglese.

Con oltre 20 anni di esperienza e una profonda conoscenza dei procedimenti e delle regole dettate dalle autorità competenti del Ministero dei Beni Culturali.

L'esperienza lavorativa si è svolta prevalentemente per committenza pubblica come intestataria (Ministero Affari Esteri, Interno e Beni Culturali) su opere d'arte in siti artistici di rilievo come ad esempio scavi di Pompei (Napoli), Cappella degli Scrovegni (Padova), Basilica di Santa Croce, Basilica San Lorenzo, (Firenze), Sacro Monte (Como), Casino di Caccia di Stupinigi (Torino), Duomo e Galleria Nazionale di Perugia, Galleria Doria Pamphili, Palazzo Torlonia, Palazzo Odescalchi(Roma), Ambasciata Italiana, Louvre (Parigi), Palazzo del Quirinale, Camera dei Deputati (Roma).

All'attività di restauro, negli anni, ha affiancato l'ideazione e la **realizzazione di progetti** finalizzati alla valorizzazione dell'opera in contesti allargati, come eventi ,convegni e mostre in collaborazione con i maggiori musei italiani.

Si è occupata di raccolta fondi, individuazione degli interlocutori più adatti, coinvolgimento dei Media e, in generale, del coordinamento di tutte le attività necessarie alla riuscita di un progetto.

Madrelingua inglese, e solida formazione accademica (Scuola di Restauro dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma ISCR ex ICR, laurea in Conservazione dei Beni Culturali) completano il profilo.

ATTIVITÀ

Restauro e Conservazione

Coordinamento e
realizzazione di progetti

Catalogazione,
organizzazione e
manutenzione di collezioni
pubbliche e private

Condition Report

Diagnostica

Documentazione fotografica
ad alta risoluzione con
controllo cromatico

Ricerca Storica e perizia

Relazioni tecniche in video
digitalizzate

Digitalizzazione collezioni con
tecniche 2D e 3D su base
scientifica

Realtà aumentata su opere
d'arte



Tra i lavori più significativi svolti nei 22 anni di attività si ricordano:

2021

Firenze – Seminario Maggiore -in corso

BERNARDINO POCCETTI – San Giovanni che predica alla folla.

Roma – Palazzo Odescalchi

IGNOTO – Ritratto di antenato dipinto su tela

Roma Collezione privata

JACOB FERDINAND VOET – Ritratto

Studio e coordinamento della diagnostica

Roma – Palazzo Torlonia

Restauro di dipinti su tela – Francia XVII

2020

Roma – Palazzo Odescalchi

AGOSTINO TASSI – Restauro tavola

Studio e coordinamento della diagnostica

Roma – Palazzo Torlonia

FILIPPINO LIPPI – Restauro tavola

COSTANTINO BRUMIDI – Restauro dipinti murali

Firenze – Seminario Maggiore

BERNARDINO POCCETTI – Restauro tavola

Studio e coordinamento della diagnostica

2019

Firenze – Seminario Maggiore

BERNARDINO POCCETTI – Autorizzazione, progetto esecutivo per il restauro della pala: San Giovanni che predica alla folla – tavola 286 x 464

Realizzazione filmato virtuale della tecnica esecutiva e del restauro per presentazione inaugurale inizio lavori.

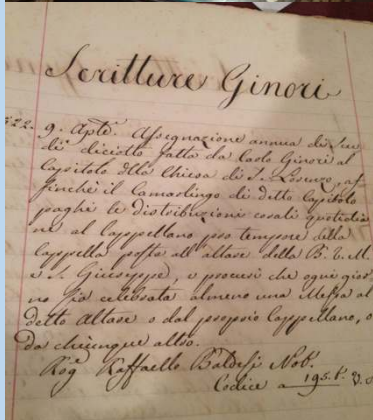
Milano – Collezione privata

CANALETTO – restauro dipinto su tela

BERNARDO BELLOTTO – restauro dipinto su tela

LUCA CARLEVARIJS – restauro dipinto su tela

ANTONIO JOLI – restauro dipinto su tela



2018

Firenze – Santa Croce – Cappella Buonarroti

VASARI – Restauro della pala d'altare : Cristo che incontra la Veronica – tavola di cm.320 x 500

Per il progetto in the name of Michelangelo, organizzazione e ideazione del convegno: Arte trasmessa al futuro tra finanza e mecenatismo – Moderatore Mario Calvo Platero

2017

Parigi – Collezione Salini-

LUCA GIORDANO - restauro di ciclo pittorico con la storia di Carlo V, proveniente dall'Escorial, di otto dipinti su tela di m.2,50 x 190

Studio e progetto dell'illuminazione

2015-2016

Parigi – Ambasciata Italiana – Mostra: Leonardo in Francia: Il Maestro e i suoi allievi 500 anni dopo la traversata delle Alpi 1516 – 2016

Consulenza e coordinamento per mostra e allestimento

Gestione dei prestiti delle opere dai musei prestatori

Studio e coordinamento scientifico della diagnostica delle opere in mostra

Condition Report delle opere in mostra

New York – Metropolitan Museum

LEONARDO Attività di studio e di ausilio alle indagini diagnostiche sulla "Scapigliata"

2014-2015

Parigi – Ambasciata Italiana – Salone del mappamondo

Restauro degli stucchi dorati a guazzo

Londra – Matthiesen Gallery

La negazione di San Pietro di Francesco Fracanzano – Sec XVII

Dipinto su tela cm 300 x 180

Mappatura informatizzata dello stato di conservazione e dell'intervento



Londra – Matthiesen Gallery

La Crocifissione di Andrea di Bonaiuto – Sec.XIV

Dipinto su tavola

Studio cura e e ausilio alle indagini diagnostiche

Roma – Palazzo Costaguti – Sala di Nicolas Poussin – Sala Gaspard Dughet (sec. XVII)

Dipinti murali

Roma – Camera dei Deputati – Dipinti Sec. XVII

Dipinti su tela

Direzione dei lavori: dott.ssa Maria Sframeli, Ispettrice del Polo Museale di Firenze

2012 – 2013

Firenze – Chiesa di San Lorenzo –

“Lo Sposalizio della Vergine” di Rosso Fiorentino – Sec. XVI

Dipinto su tavola cm 480 x 290

Direzione dei lavori: dott.ssa Monica Bietti, Direttrice delle Cappelle Medicee – Soprintendenza Polo Museale di Firenze

Progetto, ricerca sponsor e restauro.

Auditorium du Louvre

Presentazione del restauro con l’ Ambasciatore Giandomenico Magliano, Cristina Acidini e Vincent Delieuvin

Sacro Monte di Ossuccio (Como)

Restauro della XIII Cappella

Affreschi, intonaci, apparati murari, elementi lapidei e 34 statue in terracotta policroma. Sec.XVI.

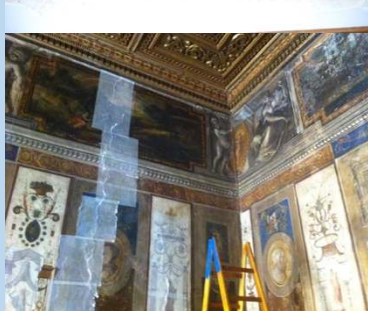
Direzione Lavori: Dott. Daniele Pescarmona – Soprintendenza Beni Artistici di Milano.

2011

Manila (Filippine) – Manila Central University – Ciclo di seminari tecnici *Ha partecipato con ruolo di docente e di gestione tecnica al ciclo di seminari sulla conservazione ed il restauro dei dipinti su tela in ambienti con alto tasso di umidità*

Doha (Qatar) – Museo d’arte Islamica – Ciclo di seminari tecnici –

Ha partecipato con ruolo di docente e di gestione tecnica al ciclo di seminari sulla conservazione ed il restauro della scultura lignea policroma e sulla tecnica esecutiva della doratura sul legno.



Hanoi (Vietnam) – Museo delle Belle Arti – Ciclo di seminari tecnici –

Ha partecipato con ruolo di docente e di gestione tecnica al ciclo di seminari sulla Teoria della conservazione ed il restauro dei dipinti su tela.

Roma – Ministero degli Affari Esteri - Restauro di un Mappamondo Sec. XVIII

*Mappamondo in pergamena dipinta a acquerello su base lignea
Restauro della struttura e del globo*

Roma – Collezione privata –

Natività di Francesco Curradi Sec.XVII

Dipinto ad olio su tavola cm 87 x 50

Ripristino e rifunzionalizzazione della parchetatura, e restauro.

Roma – Collezione privata

Susanna e i Vecchioni – Scuola Veneta del Sec.XVIII –

Dipinto ad olio su tela

Torino – Casino di Caccia di Stupinigi – Rappresentazioni mitologiche Sec.XVIII

Coppia di dipinti ad olio su tela cm 140 x 95

Direzione dei lavori: Dott.ssa Anna Maria Bava – Soprintendenza Beni Artistici di Torino -

2010

Perugia – Galleria Nazionale dell'Umbria -

Restauro di quattro dipinti raffiguranti La Madonna del latte Sec. XVI

Direzione dei lavori: Dott.ssa Vittoria Garibaldi – Polo Museale di Perugia

Perugia – Convegno : L'Accademia riflette sulla sua Storia

Firenze – Incarico triennale nel Cda dell'Accademia –

In qualità di esperto in conservazione dei Beni Culturali, ha prodotto progetti di valorizzazione all'interno dell'Istituto.

Perugia – Convegno: Restauro della Deposizione di Federico Barocci

Relatrice sul restauro eseguito.

Soriano del Cimino (VT) – Chiesa della Misericordia

Restauro e ripristino delle pianelle dipinte – soffitto a capriate –

Direzione dei lavori: Dott.ssa Rosalba Cantone – Soprintendenza Beni P.S.A.D. del Lazio.



2009

Perugia – Duomo di San Lorenzo – Cappella della Mercanzia

Deposizione di Federico Barocci Sec. XVI

Dipinto ad olio su tela

Direzione dei lavori: Dott.ssa Francesca Abbozzo –

Soprintendenza dei Beni Artistici- Supervisione del dott. Andrea Emiliani

Intervento di restauro: Mappatura informatizzata dello stato di conservazione, degli interventi precedenti e del restauro.

Indagini fotografiche, chimiche e fisiche eseguite dall'ICR.

Costruzione di un supporto ausiliario in aggiunta a quello esistente. Foderatura dei bordi, pulitura e reintegrazione pittorica.

Pubblicazione: Il restauro a cura di Francesca Abbozzo e Maria Teresa Castellano.

Menzionato dal Giornale dell'Arte tra i migliori restauri del 2009.

Roma - Soprintendenza Beni P.S.A.D. del Lazio.

Monitoraggio di 342 Chiese dislocate nel territorio

Schedatura sullo stato conservativo dei beni artistici all'interno delle Chiese della provincia di Roma.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Rossella Vodret.

Roma - Soprintendenza Beni P.S.A.D. del Lazio.

Progettazione esecutiva per il restauro del Ciclo pittorico dedicato a San Francesco nella Chiesa di Santa Maria del Poggio – Soriano del Cimino –

Direttore dei lavori: Dott.ssa Rosalba Cantone

Documentazione informatica

2008

Roma - Soprintendenza Beni P.S.A.D. del Lazio.

Monitoraggio di 342 Chiese dislocate nel territorio

Schedatura sullo stato conservativo dei beni artistici all'interno delle Chiese della provincia di Roma.

Direzione dei lavori: Dott.ssa Rossella Vodret.

Roma - Soprintendenza Beni P.S.A.D. del Lazio.

Progettazione esecutiva per il restauro del Ciclo pittorico della Chiesa di S.Maria Hospitalis in Sant'Oreste (RM)

Direttore dei lavori: Dott.ssa Rosalba Cantone

Documentazione informatica

Roma – Ministero dell'Interno –

Coppia di Marine dipinte ad olio su tavola Sec. XVII



2007

Roma – Oratorio dei Filippini –

Santa Cecilia che suona il violino – Sec.XVII – Scuola di Guido Reni

Dipinto ad olio su tela

Direttrice dei lavori: Dott.ssa Capriotti - Soprintendenza Polo Museale – Roma –

2006

Roma – Soprintendenza Archeologica –

Museo delle Terme di Diocleziano – restauro di affreschi staccati afferenti al “Colombario di Villa Doria Pamphilj” II sec. d. C.

2005

Roma – Galleria Doria Pamphilj - restauro di tre dipinti –

“Paesaggi classici” di Jan Frans Van Bloemen Sec. XVII

Dipinti ad olio su tela

Direzione dei lavori: dott. Andrea de Marchi

Roma – Galleria Doria Pamphilj -

“San Sebastiano” di Ventura Salimbeni sec. XVI

Dipinto ad olio su tela

Direzione dei lavori: Dott. Andrea de Marchi

2004

Roma – Galleria Doria Pamphilj -

“Flora” del Guercino sec. XVII

Dipinto ad olio su tela.

Direzione dei lavori: Dott. Andrea de Marchi.

Roma – Collezione privata –

Scena di genere di Pietro Novelli sec. XVII

Roma – Collezione privata –

Crocifissione di Federico Barocci sec. XVI

2002

Roma – Palazzo Farnese –

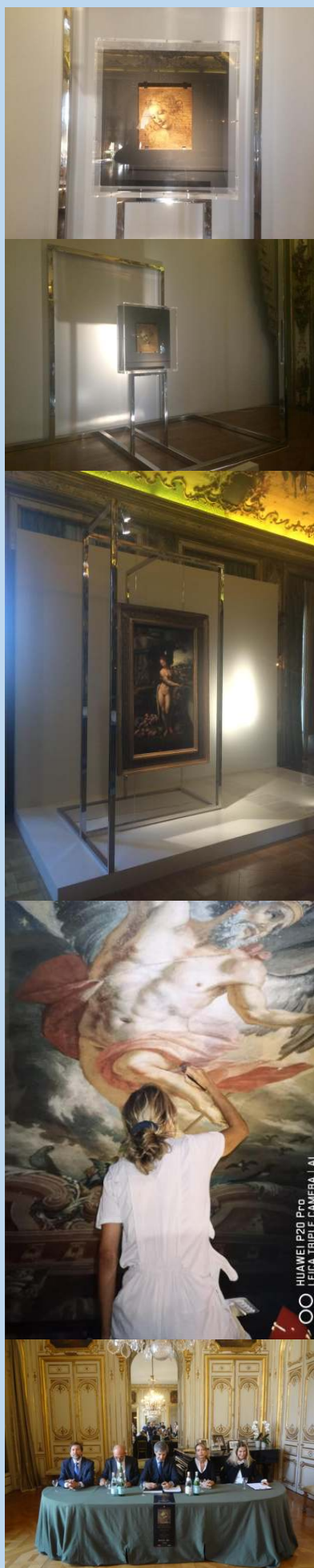
“Imperatori Romani

Calchi in stucco

Direzione lavori: ICR San Michele

Statue Ottocentesche in stucco – copie dagli originali romani della Galleria Carracci –

Statua in stucco raffigurante Napoleone Bonaparte.



RESTAURI SVOLTI PER CONTO DELL'ISTITUTO CENTRALE DEL RESTAURO DI ROMA

2002

Roma, Casa dei Crescenzi

intervento sui fregi lapidei e sulla muratura in laterizi (1040-1065)

Roma - "Giuditta e Oloferne" di Giovan Giacomo Sementi (1580-1662)

Dipinto ad olio su tela

Direzione dei lavori: Dott.ssa Marica Giralico

Roma - "La Maddalena" (sec. XVII)

Museo dell'Opera di Orvieto

Dipinto ad olio su tela

Direzione dei lavori: Dott.ssa Marica Giralico

Roma - "La Scalinata di Piazza di Spagna", autore Giovanni Mataloni (sec. XX)

Dipinto a tempera su tela

Direzione dei lavori: Dott.ssa Maria Grazia Castellano

Roma - Galleria Comunale d'Arte Moderna -

"Bozzetto in cera" di Vincenzo Gemito (1852-1929),

Direzione dei lavori: Dott.ssa Maria Grazia Castellano

Intervento di restauro

Padova Cappella degli Scrovegni- Giotto -

Affreschi in controfacciata – Cristo in mandorla – Angeli festanti

*Direzione dei lavori: Istituto Centrale per il Restauro di Roma, Dott. G.Basile
1999-2000:*

Roma - "S. Ludovico da Tolosa" di Ludovico Urbani (sec. XV)

Museo Diocesano di Recanati

Tempera su tavola

Direzione dei lavori: Dott.ssa Albertina Soavi

Roma – Croce lignea dorata e dipinta di Polidoro di Bartolomeo (sec. XV)

Museo Civico di Sassoferrato

Fondo dorato e dipinto

Direzione dei lavori: Dott.ssa Costanza Mora

Roma - figure femminili affacciate ad una balaustra, autore ignoto (sec. XVI)

Palazzo Venezia

Dipinto su tavola

Supervisione: docente /restauratore Costanza Mora

Roma - scultura lignea policroma, "Madonna in Trono con Bambino", autore ignoto (sec. XV)

Palazzo Venezia

Roma - soffitto ligneo della stanza del "Sodoma" (1477-1549),

Villa Chigi

dipinto a tempera.

Direzione Lavori /restauratore Costanza Mora



1998 - 1999

Roma - affresco staccato raffigurante “La Madonna con il Bambino” (sec. XIII);

Chiesa inferiore di S. Maria in via Lata,

Direzione lavori /restauratore Francesca Mainieri

Roma - affresco staccato, raffigurante una “scena da osteria,” (sec. I a.C.),

Museo Archeologico di Napoli

Direzione lavori /restauratore Antonio Guglielmi

Roma- affresco staccato, raffigurante “S. Giovanni Martire” (sec. XIII),

Chiesa inferiore di S. Maria in via Lata a Roma;

Direzione lavori /restauratore Francesca Mainieri

Roma - “strappo” proveniente dai magazzini di Palazzo Braschi,

raffiguranti delle grottesche, (sec. XVIII)

Direzione lavori /restauratore Antonio Guglielmi

Roma - “affresco staccato”, raffigurante una scena mitologica (sec. I d.C.)

proveniente dal sito archeologico di Ercolano (NA);

Direzione lavori /restauratore Antonio Guglielmi

Orvieto - Museo dell'Opera di Orvieto

“strappo” raffigurante “La Natività” (sec. XV)

Direzione lavori /restauratore Francesca Mainieri

Roma: volta della Sala della Presidenza presso l'Istituto di Studi Romani di S. Alessio,

dipinti a tempera su muro (sec. XVIII)

Direzione lavori/restauratori Carla Zaccheo

Roma – San Giovanni dei Fiorentini – Cappella della Vergine

Dipinto ad olio su muro e stucchi di A. Ciampelli, A. Fontebuoni e collaboratori raffigurante le “Storie della vita della Vergine” sec. XVII.

Direzione lavori/restauratori M.G. Flamini, G.Tamanti, O.Fazio.