

## SEZIONE ARTE

*Presidente* Tessa Castellano

La circolarità, la forma geometrica del cerchio nell'arte è simbolo di perfezione, del divino, di un ordine superiore.

Una circolarità che ritroviamo nel primo appuntamento, che prevede un approfondimento degli allestimenti museali dello studio Guicciardini e Magni Architetti. Dal 1990 lo studio ha progettato circa settanta allestimenti di musei (quaranta dei quali realizzati) e altrettante mostre temporanee, in Italia e all'estero, confrontandosi con tutti i tipi di esposizioni, dall'archeologia all'arte contemporanea, dall'*industrial design* all'arte classica, dall'etnografia alla moda. Nei loro progetti hanno coniugato l'intervento di restauro dell'edilizia storica con una sofisticata capacità di esporre artefatti artistici o utilitari.

Nell'esperienza dell'Architetto Eugenio Martera, che in oltre 25 anni di attività ha collaborato con i principali musei italiani e internazionali sviluppando mostre d'arte e archeologia in tutto il mondo, la circolarità ingloba le varie forme di arte: Matera coordina, infatti, uno staff composto da architetti specializzati in allestimenti museali ed espositivi, storici dell'arte, archeologi, esperti multimediali, di comunicazione, grafici, videomaker.

Nel cuore di Firenze, sorge la chiesa di San Bartolomeo a Monte Oliveto a due passi dalla storica porta di San Frediano. Una visita a una chiesa così piccola farà scoprire opere decisamente interessanti, come un'*Ultima Cena* del Sodoma e una *Assunzione* di Maria del Passignano. La ben

nota “Annunciazione” fu dipinta da Leonardo da Vinci in questo luogo, per essere spostata successivamente agli Uffizi. Un viaggio nel cuore della spiritualità, laddove l’anelito al divino diventa arte.

La visita alla Chiesa di San Giovanni Battista, costruita fra il 1961 e il 1964 su progetto dell’architetto Giovanni Michelucci, vuole essere un ulteriore incontro con il divino. Infatti, la Chiesa, costruita per ricordare i caduti sul lavoro durante i lavori per l’Autostrada del Sole, si è arricchita di significati allegorici, in quanto è concepita come una “tenda” per il nomade viaggiatore, un luogo di sosta e di ristoro spirituale per il pellegrino errante.

Il cerchio è anche simbolo di tutto ciò che è eterno come la memoria: in quest’ottica si pone la visita alla Fondazione Cini istituita dal conte Vittorio Cini in memoria del figlio Giorgio, morto a soli trent’anni in un incidente aereo.

L’incontro con il divino è protagonista anche della mostra del Beato Angelico, frate di umili origini che ebbe come vocazioni nella sua vita sia la pittura e la fede religiosa, coniugando in sé il divino e l’umano in una perfetta circolarità.

Concludiamo il percorso con una riflessione sui quattro stili pompeiani della pittura romana, che porta alla perfezione lo stile greco in una perfetta circolarità, e con la visita virtuale alle quattro grandi basiliche romane che nell’anno del Giubileo vengono aperte dal Papa per favorire l’incontro con il divino e nutrire l’esperienza di fede con la preghiera. Un cerchio che si apre e diventa infinito.

*Tessa Castellano*



---

## Programma

---



**Lunedì 17 febbraio, ore 18**

PIERO GUICCIARDINI (Guicciardini e Magni Architetti),  
*Costruire musei*

**Lunedì 3 marzo, ore 19**

EUGENIO MARTERA (Contemporanea Progetti), *Costruire mostre*

**Sabato 15 marzo, ore 11**

*Visita guidata alla Chiesa di San Bartolomeo a Monte Oliveto*  
A cura di DONATELLA CAVALLINA

**Sabato 22 marzo**

*Visita alla Fondazione Cini (Venezia)*

**Sabato 5 aprile, ore 10 – in collaborazione con la  
Sezione Attività Sociali**

*Il Cerchio e il Divino*

Visita alla Chiesa di San Giovanni Battista, c.d. Chiesa  
dell'Autostrada di Giovanni Michelucci

Guida a cura della FONDAZIONE GIOVANNI MICHELUCCI

**Lunedì 29 settembre, ore 18**

*Visita guidata alla Mostra sul Beato Angelico (Palazzo Strozzi)*

A cura di LUDOVICA SEBREGONDI

**Da venerdì 24 a domenica 26 Ottobre - in  
collaborazione con la Sezione Attività sociali e la  
Sezione Letteratura**

*Nel cerchio del passato. L'anfiteatro più antico del mondo*  
Gita a Pompei

**Sabato 8 novembre, ore 11**

ALESSANDRO VISCOGLIOSI, *Il Giubileo e le grandi basiliche  
romane*

**Data da definire**

DENISE PARDO intervista CHRISTIAN GRECO nella Sala  
egizia di Palazzo Adami Lami

**Riservato a Socie e Amici in regola con la quota 2025**

## INFORMAZIONI

Il Lyceum Club internazionale di Firenze ha sede in Palazzo Adami Lami, Lungarno Guicciardini 17, tel. 333 9862373. Per informazioni: [info@lyceumclubfirenze.it](mailto:info@lyceumclubfirenze.it).

La segreteria è aperta nelle date e negli orari delle manifestazioni. Tutte le informazioni sono disponibili sul sito [www.lyceumclubfirenze.it](http://www.lyceumclubfirenze.it) e <https://www.facebook.com/lyceumclubfirenze/>

Per iscriversi, occorre essere presentati da una Socia e compilare la domanda (<https://lyceumclubfirenze.it/iscrizione-al-Club.html>) e il modulo privacy, da sottoporre al Consiglio Direttivo.

Dopo l'approvazione, è necessario versare la quota associativa di € 130,00 (IBAN IT53 V030 6902 8871 0000 0000 938, intestato a Lyceum Club Internazionale di Firenze).

Il Lyceum è un Club femminile, ma è prevista la presenza degli "Amici del Lyceum", con quota associativa di €140,00 e stessa procedura.

Sono Socie sostenitrici/ Amici sostenitori coloro che versano una quota di almeno € 250,00; sono Socie benemerite/Amici benemeriti coloro che versano una quota di almeno € 500,00.

La presentazione della tessera sociale valida per l'anno in corso permette di usufruire di una speciale riduzione per l'acquisto dei biglietti dei concerti degli Amici della Musica di Firenze

IL PROGRAMMA PUÒ SUBIRE VARIAZIONI  
CONSULTARE IL SITO [WWW.LYCEUMCLUBFIRENZE.IT](http://WWW.LYCEUMCLUBFIRENZE.IT)

Tutte le iniziative sono realizzate  
con il contributo di



e con il patrocinio di



REGIONE  
TOSCANA

