

Vent'anni dopo

## Amici, studiosi e allievi insieme per Sablich

Il 7 marzo al Cherubini il ricordo con concerto del critico e storico della musica

«La musica è una scintilla che può scoccare in ogni istante, per creare una sensazione di gioia e di pace che non si dimenticherà mai, e per la quale vale la pena vivere». Sono parole di Sergio Sablich, critico e storico della musica, saggista, docente, organizzatore culturale, indimenticata figura di spicco della cultura musicale italiana che ci ha lasciato 20 anni fa, a soli 54 anni.

Nella giornata della scomparsa, il 7 marzo (ore 17.30), nella Sala del Buonomore del Conservatorio Cherubini di Firenze, a ricordare Sablich ci saranno amici, studiosi, allievi. Li ha

riuniti la sorella, Marina, che in questi anni, con una dedizione nutrita dall'affetto, si è dedicata a mantenere viva la memoria del fratello: ha donato a varie realtà culturali italiane libri, cd, video a lui appartenuti, e ha realizzato un sito web ([www.sergiosablich.org](http://www.sergiosablich.org)) che di Sergio documenta con precisione la consistente e multiforme attività. L'iniziativa è stata voluta dall'Associazione Fiumani italiani nel mondo (i genitori di Sablich erano originari di Fiume, ma si erano trasferiti a Bolzano, dove Sergio era poi nato) e realizzata con la collaborazione del Cherubini e del Lyceum Club.

### In breve

● L'iniziativa del 7 marzo è stata voluta dalla Associazione Fiumani italiani nel mondo e realizzata con la collaborazione del Cherubini e del Lyceum Club

● Prenotazioni: tel. 334 6000384

Papetti, presidente dell'Associazione Fiumani Italiani, e di Alberto Batisti, docente di storia della musica al Cherubini, seguirà un intervento di Angelo Foletto, per anni presidente dell'Associazione Critici Musicali Italiani, con il suo ricordo dal titolo leopardiano *Sergio, rimembri ancora?*.

A suggello della giornata, un concerto, che a Sablich sarebbe piaciuto, perché incentrato sulla figura dell'amato Ferruccio Busoni, al quale ha dedicato un volume ancor oggi fondamentale. Ne sarà interprete il pianista Giovanni Bellucci, considerato fra i continuatori della grande tradizione italiana che



proprio in Busoni ha uno dei suoi emblemi, e che proporrà un programma di raro ascolto, anche perché di notevole impegno virtuosistico: vi troviamo il Busoni trascrittore di Bach e autore di una propria versione della celebre *Polacca op. 53* di

**Omaggio**  
Sergio Sablich, critico e storico della musica, saggista, docente, organizzatore culturale

Chopin, poi Liszt, autore del quale il pianista Busoni fu interprete come pochi altri (pagine come la parafrasi del *Misereere* dal *Trovatore* di Verdi e la *Rapsodia Ungherese n. 12*), e anche un brano dello stesso Bellucci, *Studio Pucciniano*. Busoni è stata una delle prime passioni di Sablich, come lo sono state Strauss, Schubert, Dalmaticola, ma anche Bergman con i suoi film e la Juve. Tutte sempre vissute senza risparmiarsi. Perché, come ha scritto Foletto, la vita di Sergio Sablich non è stata banale, come non lo è stato l'uomo.

**Francesco Ermini Polacci**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# Con i Genesis negli anni Settanta The Musical Box in concerto «Sarà un viaggio nel tempo»

Martedì sera al Teatro Cartiere Carrara lo spettacolo per tutti i fan di Peter Gabriel & Co.

di **Andrea Spinelli**  
FIRENZE

In principio furono i Genesis. Poi dal Canada arrivarono The Musical Box e l'epopea ritrovò il suo sacro fuoco a dispetto di liti, abbandoni, ritorni e svolte soul. Ed è proprio il desiderio di tornare ad assaporare un passato che non passa a portare la band canadese sul palco Teatro Cartiere Carrara, martedì sera (ore 21) con la replica – più originale dell'originale – di 'Genesis Live', lo show arrivato nel '73 a ridefinire la concezione di live consegnando a Peter Gabriel & Co. quella statura internazionale legittimata da album come 'Nursery Crime' e 'Foxtrot'. A parlarne è il frontman Denis Gagné, 'avatar' dello stesso Gabriel.

**Quali sono le differenze tra Genesis Live e gli spettacoli successivi di Gabriel & Co.?**

«Genesis Live è stato l'inizio. Lo show che ha trasformato i Genesis in un gruppo teatrale, rivoluzionando il modo di mettere in scena il rock. Maschere e costumi, infatti, creavano con luci e scenografie un'atmosfera unica; vere e proprie performance



La band 'The Musical Box' in concerto al Teatro Cartiere Carrara martedì sera

di teatro contemporaneo con una perfetta integrazione di suoni e visual da cui i live a venire non avrebbero più potuto prescindere. Robert Lepage, al fianco di Gabriel dagli anni '90, m'ha detto che questo nostro spettacolo gli ha permesso di scoprirne risvolti artistici ignorati o quasi».

**Peter Gabriel racconta che, dopo aver visto il vostro spettacolo, le figlie gli dissero: 'ma papà, facevi per davvero**

**quelle cose lì?'. È sorpreso?**

«Sì e no. Dopotutto, Peter tenne alcune maschere originali dello show e ci sono diverse foto in cui le usa per giocare con Melanie e Anna-Marie bambine... Sono sicuro pure che in famiglia abbiano visto filmati dei suoi spettacoli coi Genesis, ma ritrovarselo davanti in carne ed ossa sul palco di un teatro che l'applaudiva e lo incitava come in un viaggio nel tempo deve essere stata una bella esperienza an-

che per loro».

**In 32 anni di attività, ben 20 musicisti si sono alternati nella formazione di The Musical Box. La forza del progetto, dunque, è più forte delle sue individualità?**

«Credo proprio di sì. Dopotutto, The Musical Box non è una 'celebrazione' dei suoi membri, ma della creatività dei Genesis. Naturalmente, abbiamo sempre puntato su ottimi musicisti, visto che per suonare certa musica servono delle capacità. Ecco perché sono molto soddisfatto al pensiero di avere probabilmente in tour la migliore formazione di sempre».

**Quanto è importante, a suo avviso, l'imprinting lasciato nel fan dalla prima canzone dei Genesis ascoltata?**

«A me ha cambiato la vita. Ricordo, infatti, che rincasai mentre mio fratello aveva sullo stereo una copia di 'Foxtrot' prestatogli da un amico e la camera era inondata dalle note di 'Supper's Ready'. Mi mise tra le mani la copertina del disco in modo che potessi seguirne il testo e se ne andò. Penso di aver ascoltato quel pezzo almeno tre volte al giorno per mesi. Inutile dire che ancora oggi è il mio preferito del sacro repertorio».

© RIPRODUZIONE RISERVATA



**Al Girone**

## Gli anni Ottanta fuori e dentro la città di Firenze

FIRENZE

**Oggi** (ore 18), al circolo Arci Il Girone, in occasione della presentazione del film 'The Missing Boys' di Davide Catinari, La Chute dedica una giornata alla new wave dentro e fuori da Firenze. 'The Missing Boys' è un diario generazionale tra rivoluzione punk e la fine degli anni '80, la storia dimenticata della scena musicale underground sarda e dei suoi sogni. Ospiti: Bruno Casini (nella foto), scrittore, promoter, storico agitatore culturale, personaggio fondamentale nella costruzione e diffusione della cultura fiorentina dagli anni '80, e Dome La Muerte, all'anagrafe Domenico Petrosino, leader di band storiche come Cheetah Chrome Motherfuckers e Not Moving, che daranno il via alla giornata con The Big Wave – storia della new wave extra-fiorentina, un incontro/dibattito insieme a Davide Catinari.

## Baroque Festival Florence Preludio con Enrico Baiano

All'Oratorio S.M.Vergine della Croce al Tempio

FIRENZE

**Mercoledì** prossimo (ore 21,15), nell'Oratorio di Santa Maria della Croce al Tempio detto de' Neri di via di San Giuseppe, a Firenze (ingresso 20 euro, ridotto over 65 15 euro, studenti 5 euro), preludio al 'Baroque Festival Florence' con uno dei grandi clavicembalisti in attività a livello internazionale: Enrico Baiano, vincitore nel 2024 del prestigioso Premio Franco Abbiati e oggi considerato uno dei più completi ed interessanti interpreti sulla scena della musica antica. Il curriculum del clavicembalista, clavicordista e fortepianista ospitato dall'associazione Kof è nutrito e luminoso: svolge attività concertistica internazionale con un ampio repertorio ed ha effettuato registrazioni per programmi radiofonici e televisivi in Italia e in vari paesi europei; con le sue numerose incisioni su cd, ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti. Il grande virtuoso offrirà l'occasione di ascoltare musica clavicembalistica di alto livello: da Louis Couperin a Johann Sebastian Bach passando per Domenico Scarlatti.

**AL NICCOLINI**

### Tutto Schubert col 'Trio di Parma'

**Oggi** (ore 19), al Teatro Niccolini, per la stagione degli Amici della Musica di Firenze torna il Trio di Parma con un concerto interamente dedicato a Franz Schubert. Del compositore austriaco proporranno il Trio n. 1 in si bemolle magg. op.99 e il Trio n.2 in mi bemolle magg. op. 100. Il Trio si è costituito nel 1990 nella classe di musica da camera di Pierpaolo Maurizzi al Conservatorio "A. Boito" di Parma ed è oggi una delle più autorevoli formazioni italiane in attività. H

## Omaggio a Sergio Sablich a 20 anni dalla scomparsa

Appuntamento il 7 marzo al Conservatorio Cherubini

FIRENZE

**Il 7 marzo** (ore 17,30), nella Sala del Buonumore Pietro Grossi del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze (Piazzetta delle Belle Arti, 2) sarà reso omaggio al musicologo, organizzatore e critico musicale Sergio Sablich nel ventesimo anniversario della sua scomparsa. A ricordarlo - dopo i saluti della presidente del conservatorio Rosa Maria Di Giorgi e di Franco Papetti, presidente Associazione Fiumani Italiani nel mondo - sarà il collega e amico Angelo

Foletto, prima del concerto che il pianista Giovanni Bellucci dedicherà a Sablich intorno alla figura di Ferruccio Busoni: un musicista sul quale Sablich ha lasciato una splendida monografia. Il programma illustrerà la figura di Ferruccio Busoni compositore, trascrittore e interprete e comprenderà, tra le altre, la 'Fantasia e Fuga sul nome Bach' di Franz Liszt, il Preludio-Corale di J. S. Bach, trascritto da Busoni, 'Nun komm' der Heiden Heiland' BWV 659. Prenotazione obbligatoria: sezionemusicalyceum@gmail.com o 3346000384.



Sacrifici? I  
cittadini frenano  
Piefrancesco De  
Robertis

## CRONACA

Abbonamento  
mensile:  
6 € al mese

Irene Furiesi

Eleonora Giorgi

Rissa

Truffa orologi

Furto lavanderia

Elefante Gubbio

CITTÀ ▾

MENÙ ▾

SPECIALI ▾

VIDEO

ULTIM'ORA



La Nazione Firenze Cronaca [Omaggio a Sergio Sablich a...](#)

## Omaggio a Sergio Sablich a 20 anni dalla scomparsa

Appuntamento il 7 marzo al Conservatorio Cherubini

Il 7 marzo (ore 17,30), nella Sala del Buonumore Pietro Grossi del Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze (Piazzetta delle Belle Arti, 2) sarà reso omaggio al musicologo, organizzatore e critico musicale Sergio Sablich nel ventesimo anniversario della sua scomparsa. A ricordarlo - dopo i saluti della presidente del conservatorio Rosa Maria Di Giorgi e di Franco Papetti, presidente Associazione Fiumani Italiani nel mondo - sarà il collega e amico Angelo Foletto, prima del concerto che il pianista Giovanni Bellucci dedicherà a Sablich intorno alla figura di Ferruccio Busoni: un musicista sul quale Sablich ha lasciato una splendida monografia. Il programma illustrerà la figura di Ferruccio Busoni compositore, trascrittore e interprete e comprenderà, tra le altre, la 'Fantasia e Fuga sul nome Bach' di Franz Liszt, il Preludio-Corale di J. S. Bach, trascritto da Busoni, 'Nun komm' der Heiden Heiland' BWV 659. Prenotazione obbligatoria: sezionemusicalyceum@gmail.com o 3346000384.

**Puoi leggere gratuitamente ancora 5 articoli.**

Per accedere illimitatamente ai nostri contenuti e non ricevere alcuna pubblicità, approfitta di questa imperdibile offerta esclusiva.

Solo 9 € / anno

**ABBONATI SUBITO >**



Spettacoli FIRENZE

venerdì 7 Marzo 2025

## Il ricordo di Sergio Sablich con l'Associazione Fiumanti Italiani nel mondo, il conservatorio Cherubini e il Lyceum

A vent'anni dalla scomparsa di Sergio Sablich, il Lyceum Club Internazionale di Firenze collabora con AFIM (Associazione Fiumanti Italiani nel Mondo) e il Conservatorio "Luigi Cherubini" dedicando al ricordo del musicologo, critico e organizzatore musicale un evento nella Sala del Buonomore "Pietro Grossi" del Conservatorio.

Venerdì 7 marzo alle 17,30 il critico musicale di Repubblica, Angelo Foletto, tratterà un ritratto di Sablich e a seguire il celebre pianista Giovanni Bellucci proporrà un **concerto intitolato "Ferruccio Busoni, compositore, trascrittore e interprete"**: a lui Sablich dedicò una monografia recentemente ristampata (Sergio Sablich, Busoni, Milano-Torino, EDT 1982 – Reprints EDT 2024).

L'evento sarà aperto dai saluti istituzionali di Rosa Maria Di Giorgi, presidente del Conservatorio "Luigi Cherubini" di Firenze e di Franco Papetti, presidente dell'Associazione fiumanti italiani nel mondo. L'iniziativa, patrocinata dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, rientra nel programma delle celebrazioni per il Giorno del Ricordo 2025 ed è **aperta a tutti su prenotazione** inviando un'email a [sezionemusicalyceum@gmail.com](mailto:sezionemusicalyceum@gmail.com) o chiamando il numero 3346000384.



LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE



**Venerdì 7 marzo, ore 17.30**

**SEZIONE MUSICA**

**Al Conservatorio Luigi Cherubini**

Sala del Buonomore "Pietro Grossi"  
piazzetta delle Belle Arti, 2, Firenze

**Omaggio a Sergio Sablich a 20 anni dalla scomparsa**

**ANGELO FOLETTTO**,  
musicologo e critico musicale

**GIOVANNI BELLUCCI**,  
pianoforte

Musiche di J. S. Bach/F. Busoni, R. Schumann, F. Liszt, G. Verdi/F. Liszt, F. Chopin/F. Busoni, F. Busoni, K. Weill, G. Bellucci

*L'iniziativa è realizzata da AFIM (Associazione Fiumanti Italiani nel Mondo) con il Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri della Repubblica Italiana in occasione del Giorno del Ricordo 2025*

*In collaborazione con*

  
CHERUBINI  
FIRENZE

*Il Lyceum è sostenuto da*  

*Prenotazione obbligatoria entro lunedì 3 marzo a [sezione musicale@lyceum@gmail.com](mailto:sezione musicale@lyceum@gmail.com) - Cell 334 6000354*

<https://www.lyceumclubfirenze.it> [info@lyceumclubfirenze.it](mailto:info@lyceumclubfirenze.it)

Fonte: Ufficio Stampa

[Home](#) [Cultura](#) [Sagre e Feste](#) [Spettacoli](#) [Teatro](#) [Cinema](#)

[Segnala un evento](#)

## TEMPO LIBERO

Gli appuntamenti

# Un'amicizia nel segno dell'arte Michelangelo e Vittoria Colonna

Al via le conferenze dedicate a Buonarroti: alla Galleria dell'Accademia primo incontro con Cristina Acidini

FIRENZE

**Inizia** domani il ciclo 'L'eterno contemporaneo. Michelangelo 1475 - 2025', promosso dalla Galleria dell'Accademia in occasione dei 550 anni dalla nascita del celebre protagonista del Rinascimento. Il programma, che si svilupperà nel corso del 2025 con varie iniziative ed eventi, vuole approfondire la conoscenza dei capolavori del Buonarroti conservati all'interno del museo e, allo stesso tempo, mettere in luce la straordinaria attualità, la sua visione, lo spirito innovatore che ancora oggi continua a dialogare con i linguaggi della contemporaneità e che ha segnato la storia dell'arte, ispirando intere generazioni.

**A dare** il via all'iniziativa sarà Cristina Acidini (nella foto), storica dell'arte, presidente della Fondazione Casa Buonarroti, dell'Opera di Santa Croce a Firenze e dell'Accademia delle Arti del Disegno, con l'intervento dal titolo 'Michelangelo e Vittoria Colonna, un'amicizia nel segno dell'arte' che ripercorrerà il rapporto tra l'artista, uomo ormai maturo, già famoso, e la marchesa di Pescara, donna di

potere e poetessa. Un rapporto tra i più singolari del Rinascimento italiano, profondamente indagato nei suoi risvolti spirituali, religiosi e politici. Nell'arco di circa dieci anni, dal 1536 o '38 alla morte di lei nel 1547, i due s'incontrano e si scrivono. Vittoria è la destinataria di alcune 'Rime' di Michelangelo che le offre anche disegni adatti alla meditazione, anzitutto sul sacrificio di Cristo in croce, ma an-



che sul tema, a lei carissimo, delle donne nella vita di Gesù: la Madonna, la Maddalena, la Samaritana. Gli incontri proseguiranno il 7 aprile con Francesco Caglioti con 'Il David di Michelangelo: preistoria e protostoria', mentre Marco Pierini dedicherà il suo intervento, 'Presenza di Michelangelo nell'arte e nella cultura contemporanea', il 12 maggio.

Gli incontri iniziano alle 17,30 e sono a ingresso libero.

Da Gonnelli ben 657 lotti all'incanto

## Libri, autografi e manoscritti rari all'asta

FIRENZE

**La Gonnelli** Casa d'Aste si prepara all'asta primaverale dedicata a libri, autografi e manoscritti, che si terrà dal pomeriggio di martedì al 13 marzo presso la sede di via Fra' Giovanni Angelico 49 a Firenze. Nelle tre giornate d'asta saranno messi all'incanto 657 lotti, divisi in cinque sessioni di vendita. Tra i lotti in asta 'Dix eaux-fortes' (1962) con 10 strepitose incisioni originali di Lucio Fontana, numerate a matita e firmate (lotto 152, base 8.000 euro); un sontuoso Corano manoscritto e miniato

a metà Ottocento (lotto 47, base 5.000 euro); il Danthe alegieri fiorentino del 1493, seconda edizione Capacasa della Commedia, profusamente illustrata e rarissima a trovarsi completa (lotto 293, base 6.000 euro) e anche qualche curiosità come il Laberinto del Ghisi del 1616, rarissimo e complicatissimo gioco di prestigio in forma di libro (lotto 516, base 800 euro). Di lotti d'interesse toscano, invece, le 'Memorie del calcio fiorentino del Bardi' (1688, lotto 229, base d'asta 1.100 euro) e 'Il Mondo Festeggiante', raro e celebre libro di feste medicee in elegante legatura in pergamena coeva alle armi degli sposi (lotto 236, base 1.800 euro).

Chiesa dell'Autostrada

## Dal Cielo di Betlemme la ricerca della pace in due esposizioni

CAMPI

**La chiesa** di San Giovanni Battista, detta dell'Autostrada, fino al 22 marzo, ospiterà la mostra dal titolo 'Ripartire dal cielo di Betlemme: una pace desiderata', grazie all'impegno dell'associazione Il viaggio Aps. La mostra presenterà due percorsi espositivi: 'Le immagini del restauro della Basilica della Natività', realizzato dalla ditta Piacenti Spa e 'Immagini di Betlemme', una raccolta di foto realizzate dal fotografo Nino Ceccatelli e dalla giornalista Sara Besi. Il ricavato della mostra sarà interamente donato alla struttura che accoglie i bambini 'Hogar Ninos Dios' gestita dalla famiglia religiosa del Verbo Incarnato di Betlemme.

## Artigianato e Palazzo, trent'anni di storia Al Lyceum il ricordo di Giorgiana Corsini

Domani pomeriggio l'omaggio alla rassegna che tornerà dal 12 al 14 settembre

FIRENZE

**Ripercorrere** la storia della rassegna 'Artigianato e Palazzo' significa fare un viaggio nel cuore di Firenze, come sfogliare le pagine di un album di famiglia della città. Per ricordare la figura di Giorgiana Corsini, promotrice di numerose iniziative culturali fiorentine, tra cui la celebre mostra, il Lyceum Club Internazionale di Firenze ospita domani alle 17, presso Palazzo Adami Lami, un incontro con la figlia Sabina Corsini e Neri Torrigiani (nella foto), che oggi portano avanti la tradizione. Nell'occasione sarà raccontato come da una semplice intuizione sia nata una manifestazione che, da sempre, ha avuto come obiettivo il sostegno alle botte-

ghe artigiane. 'Artigianato e Palazzo' omaggia l'eccellenza dei mestieri d'arte e la genuinità della tradizione, declinata in un'ampia visione di bellezza.

**La rassegna**, la cui prossima trentunesima edizione si svolgerà nei giorni 12, 13, 14 settembre, presenta ogni anno una selezione di 100 artigiani provenienti da tutta Italia e dall'Europa, che espongono le loro creazioni nel giardino di Palazzo Corsini. Un appuntamento che ha saputo rivoluzionare il modo di raccontare il lavoro artigianale, favorendo un incontro tra culture, usanze e generazioni diverse, progettando insieme un cammino di evoluzione che fonde il passato con l'innovazione. Quest'anno, per esempio, sarà inaugurata la zona 'Next Generation', un'intera area dedicata ai



giovani artigiani under 35, che promette un'esplosione di talento, innovazione e creatività. L'evento del Lyceum è a ingresso gratuito fino a esaurimento posti disponibili (prenotazione consigliata: info@artigianatoe-palazzo.it) ed è organizzato grazie al sostegno della Fondazione CR Firenze.

Oggi all'Hotel Delta Florence

## La Borsa del giocattolo compie trent'anni Edizione ricca di novità



CALENZANO

**È la manifestazione** più longeva del settore in Italia e, proprio quest'anno, taglierà il traguardo dei suoi primi trent'anni di vita. Nata, infatti, nel dicembre 1985 la storica 'Borsa del giocattolo' di Calenzano tornerà oggi, con la sua 85esima edizione, nella sede dell'Hotel Delta Florence, dove è nata. In questi 30 anni oltre 6.000 sono stati i collezionisti, provenienti dall'Italia e dall'estero, a portare i loro 'ballocchi' alla manifestazione e oltre 50mila i visitatori. Centinaia poi, i restauri di esemplari fra soldatini e giochi in latta che, altrimenti, sarebbero stati buttati via. Come di consueto, anche nella giornata di oggi, per i collezionisti saranno a disposizione le più svariate tipologie di soldatini (tra l'altro in piombo, plastica, pasta, Norimberga, carta) di tutte le dimensioni ed epoche con i loro accessori ma anche bambole francesi, inglesi, tedesche, italiane, in ogni di materiale, dal bisquit alla composizione o panno Lenci. Anche in questo settore, come per i figurini, si potranno seguire in 'diretta' restauri e tecniche per la conservazione. I locali dell'hotel ospiteranno oggi anche il 23esimo Concorso 'Frammenti di storia Premio Regione Toscana' al quale parteciperanno club da tutte le parti d'Italia, in gara per importanti riconoscimenti, con l'organizzazione tecnico-scientifica dell'Associazione La Condotta di Firenze. La novità di quest'anno sarà costituita nei particolari settori in gara dei figurini in concorso, valutati da una giuria qualificata. La premiazione è fissata per le 15,30 di questo pomeriggio. Per favorire l'afflusso del pubblico, che si preannuncia numeroso, l'ingresso sarà ad offerta libera. Per info: 055882041, 330565439 oppure a.barlacchi@mclink.it.

**Sandra Nistri**

[Operaia maltrattata](#)[Figlia uccide la madre](#)[Ragazzina violentata](#)[Larissa lapichino](#)[Pagelle Fiorentina](#)[Bonus fiscali](#)

CITTÀ ▾

MENÙ ▾

SPECIALI ▾

VIDEO

ULTIM'ORA

[La Nazione](#) [Firenze](#) [Cronaca](#) [Artigianato e Palazzo, trent'...](#)

## Artigianato e Palazzo, trent'anni di storia. Al Lyceum il ricordo di Giorgiana Corsini

Domani pomeriggio l'omaggio alla rassegna che tornerà dal 12 al 14 settembre



Domani pomeriggio l'omaggio alla rassegna che tornerà dal 12 al 14 settembre

**R**ipercorrere la storia della rassegna **'Artigianato e Palazzo'** significa fare un viaggio nel cuore di **Firenze**, come sfogliare le pagine di un album di famiglia della città. Per ricordare la figura di **Giorgiana Corsini**, promotrice di numerose iniziative culturali fiorentine, tra cui la celebre mostra, il Lyceum Club Internazionale di Firenze ospita domani alle 17, presso Palazzo Adami Lami, un incontro con la figlia Sabina Corsini e Neri Torrigiani (nella foto), che oggi portano avanti la tradizione. Nell'occasione sarà raccontato come da una semplice intuizione sia nata una manifestazione che, da sempre, ha avuto come obiettivo il sostegno alle botteghe artigiane. 'Artigianato e Palazzo' omaggia l'eccellenza dei mestieri d'arte e la genuinità della tradizione, declinata in un'ampia visione di bellezza.

La rassegna, la cui prossima trentunesima edizione si svolgerà nei giorni 12, 13, 14 settembre, presenta ogni anno una selezione di 100 **artigiani** provenienti da tutta Italia e dall'Europa, che espongono le loro creazioni nel giardino di Palazzo Corsini. Un appuntamento che ha saputo rivoluzionare il modo di raccontare il lavoro



Generation', un'intera area dedicata ai giovani artigiani under 35, che promette un'esplosione di talento, innovazione e creatività. L'evento del Lyceum è a ingresso gratuito fino a esaurimento posti disponibili (prenotazione consigliata: [info@artigianatoepalazzo.it](mailto:info@artigianatoepalazzo.it)) ed è organizzato grazie al sostegno della Fondazione CR Firenze.

---

**Puoi leggere gratuitamente ancora 3 articoli.**

Per accedere illimitatamente ai nostri contenuti e non ricevere alcuna pubblicità, approfitta di questa imperdibile offerta esclusiva.

Solo 9 € / anno

**ABBONATI SUBITO >**

---

© Riproduzione riservata

## Dalla stessa sezione

### Cronaca

#### **E' finito il rave abusivo a Palazzuolo sul Senio. I partecipanti sono stati allontanati**

10 mar 2025

## Artigianato e Palazzo trent'anni di storia Al Lyceum il ricordo di Giorgiana Corsini

Lanazione.it | 9 mar 2025

AD

Ripercorrere la **storia** della rassegna '**Artigianato e Palazzo**' significa fare un viaggio nel cuore di Firenze, come sfogliare le pagine di un album di famiglia della città. Per ricordare la figura di **Giorgiana Corsini**, promotrice di numerose iniziative culturali fiorentine, tra cui la celebre mostra, il **Lyceum** Club Internazionale di Firenze ospita domani alle 17, presso **Palazzo** Adami Lami, un incontro con la figlia Sabina **Corsini** e Neri Torrigiani (nella foto), che oggi portano avanti la tradizione. Nell'occasione sarà raccontato come da una semplice intuizione sia nata una manifestazione che, da sempre, ha avuto come obiettivo il sostegno alle botteghe artigiane. '**Artigianato e Palazzo**' omaggia l'eccellenza dei mestieri d'arte e la genuinità della tradizione, declinata in un'ampia visione di bellezza.

*Lanazione.it - Artigianato e Palazzo, trent'anni di storia. Al Lyceum il ricordo di Giorgiana Corsini*



Leggi su Lanazione.it





Cerca nel Web



Scopri

Seguiti

Notizie

Nazionale

Intrattenimen



Personalizza



Gioco gratuito dell'anno!

Ann. Rise of Cultures



Le Migliori Scarpe per Passeggiare e Stare in Piedi per Tutto il Giorno.

Ann. Canles



La Nazione

Segui

20.7K Follower



## Artigianato e Palazzo, trent'anni di storia. Al Lyceum il ricordo di Giorgiana Corsini

1giorno/i • 1 min di lettura



Artigianato e Palazzo, trent'anni di storia. Al Lyceum il ricordo di Giorgiana Corsini

Ripercorrere la storia della rassegna **'Artigianato e Palazzo'** significa fare un viaggio nel cuore di **Firenze**, come sfogliare le pagine di un album di famiglia della città. Per ricordare la figura di **Giorgiana Corsini**, promotrice di numerose iniziative culturali fiorentine, tra cui la celebre mostra, il Lyceum Club Internazionale di Firenze ospita domani alle 17, presso Palazzo Adami Lami, un incontro con la figlia Sabina Corsini e Neri Torrigiani (nella foto), che oggi portano avanti la tradizione. Nell'occasione sarà raccontato come da una semplice intuizione sia nata una manifestazione che, da sempre, ha avuto come obiettivo il sostegno alle botteghe artigiane. **'Artigianato e Palazzo'** omaggia l'eccellenza dei mestieri d'arte e la genuinità della tradizione, declinata in un'ampia visione di bellezza.

Feedback



Škoda

**Scopri Nuovo Škoda Elroq,  
il SUV compatto 100%...**

La rassegna, la cui prossima trentunesima edizione si svolgerà nei giorni 12, 13, 14 settembre, presenta ogni anno una selezione di 100 **artigiani** provenienti da tutta Italia e dall'Europa, che espongono le loro creazioni nel giardino di Palazzo Corsini. Un appuntamento che ha saputo rivoluzionare il modo di raccontare il lavoro artigianale, favorendo un incontro tra culture, usanze e generazioni diverse, progettando insieme un cammino di evoluzione che fonde il passato con l'**innovazione**. Quest'anno, per esempio, sarà inaugurata la zona 'Next Generation', un'intera area dedicata ai giovani artigiani under 35, che promette un'esplosione di talento, innovazione e creatività. L'evento del Lyceum è a ingresso gratuito fino a esaurimento posti disponibili (prenotazione consigliata: [info@artigianatoepalazzo.it](mailto:info@artigianatoepalazzo.it)) ed è organizzato grazie al sostegno della Fondazione CR Firenze.

**Contenuto sponsorizzato**

Ab Slim

**Il cucchiaino a digiuno riduce  
il peso come un matto**

Ann.

[richiedimiglioreofferta.com](http://richiedimiglioreofferta.com)**Scopri senza impegno le  
nostre offerte su iX1.  
Incentivi auto su pronta...**

Ann.

**Altro per te**

The Daily Digest

**Una ricerca offre indizi inaspettati sui moderni  
cambiamenti evolutivi**

11



MetDaan · 10o

**Semplici Trucchi per le Sfide  
Quotidiane**

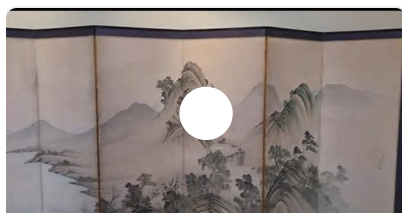
1



Ansa · 4o

**Argentina, 3 g  
nazionale per  
maltempo**

2



Il Messaggero · 1s

**Il fascino del Giappone  
tradizionale, una mostra nel  
Padovano**

4



Quotidiano.Net · 2o

**Bercella Srl azienda  
"spaziale". Dalla Formula 2 ai  
voli per Marte**

2

# Julia Kent presenta 'Temporal'

## «La fragilità dell'uomo in note»

La violoncellista di fama mondiale in concerto domenica al Parc per la rassegna Mixité

FIRENZE

**C'è una poesia** e una tensione contemporanea che sprizza nei brani di Julia Kent. La violoncellista canadese, alfiere della scena newyorchese, dopo tante collaborazioni con artisti e band affermate ha da tempo inaugurato anche una proficua carriera da solista. Il prossimo è nel cartellone della rassegna Mixité domenica alle 19 al Parc Performing Arts Research Centre di Firenze (piazzale delle Cascine) per un live in solo, tra note, suggestioni teatrali e cinematografiche.

**La Kent** ama mettere la sua musica al servizio di altre discipline artistiche e accompagna con successo performance di danza e teatrali e la sua musica è stata utilizzata nelle colonne sonore di vari film, come «This must be the place» di Paolo Sorrentino o «Stories from the sea» di Jola Wiecek, che si è aggiudicata il premio per la miglior musica in un film documentario al Max Ophüls Prize Film Festival. Il suo disco più recente, il quinto da solista e secondo sull'etichetta inglese Leaf è 'Temporal', che ha colpito al cuore gli appassionati di musica ambient e contemporanea strumentale, che hanno gradito questa meditazione sulla natura transitoria dell'esistenza. «Gran parte della musica del disco è stata scritta

per opere teatrali e di danza, traendo ispirazione da testi o coreografie a cui reagiva – spiega Kent – ma i brani sembravano venire tutti fuori dal medesimo mondo emotivo ed è stato naturale assemblarli in un album. Quando mi esibisco dal vivo, con la danza o col teatro, sento la fragilità del mondo fisico. Danzatori e attori, chiunque abbia come strumento il proprio corpo, non ha nulla con cui proteggersi dalle leggi della gravità e del tempo. Sono molto forti eppure esposti e soggetti a limiti in modo molto più radicale di altri. Sul palco io ho uno strumento che media per me, loro invece sono nudi».

**Giovanni Ballerini**



Julia Kent: la violoncellista di fama mondiale in concerto a Firenze domenica al Parc



**Al Circolo Unificato**

## La canzone fiorentina

### Nuova interpretazione dei brani più famosi

FIRENZE

**'La canzone fiorentina:** i valori, il genio e l'innovazione toscani': è lo spettacolo musicale curato dalla storica dell'arte e giornalista Giovanna Maria Carli per l'Associazione Camera Musicale Fiorentina, in compartecipazione con il Consiglio regionale della Toscana e con il patrocinio del Comune di Montespertoli che andrà in scena domani, sabato 15 marzo alle 18, al Circolo Unificato di Firenze in via della Scala 68. Un progetto, spiega l'organizzatrice, per valorizzare «le canzoni fiorentine più famose attraverso una riscrittura colta e una presentazione musicale classica elaborata dal maestro Massimiliano Ghiribelli». Le canzoni saranno interpretate da Marina Fratarcangeli, soprano e Carlo Morini, baritono. Parteciperà il gruppo polifonico vocale Interludium. In scea i musicisti Mirella Pantano, flauto; Massimiliano Ghiribelli, clarinetto; Nina Boukhan, violoncello; Daniela Novaretto, pianoforte. Voci narranti, oltre la stessa Carli, Susanna Luti e Lino Tarquini. Presenterà la serata, per la Camera Musicale Fiorentina, Carmelina Mazzone. Ingresso gratuito, segue una cena. Prenotazione obbligatoria al numero 055218981.

**C.C.**

**DOMANI ALLA PERGOLA**

## Gli 'Amici' per i 150 anni dalla nascita di Ravel

FIRENZE

**Gli Amici della Musica di Firenze** domenica alle 19 propongono al Teatro Niccolini 'Musica &... | Tableaux Vivants', ultimo appuntamento con il ciclo dedicato alle contaminazioni artistiche. Per l'occasione la compagnia Teatri 35 e i solisti dell'Orchestra filarmonica Vittorio Calamini con Massimo Mercelli al flauto portano in scena un viaggio tra le opere di Raffaello e Michelangelo in as-

sociazione all'esecuzione di musiche dall'Offerta Musicale di Johann Sebastian Bach. Invece, domani alle 16, al Teatro della Pergola, gli Amici festeggiano i 150 anni dalla nascita di Ravel con il recital pianistico di Jean-Efflam Bavouzet considerato uno dei più importanti interpreti al mondo della musica del compositore francese. Il musicista, che ha registrato l'integrale dei lavori per pianoforte di Ravel, da anni porta avanti con successo una prolifica carriera concertistica internazionale.

**ALL'ASSOCIAZIONE VIE NUOVE**

## 'Dinamitri Jazz Folklore' nel ricordo di Amiri Baraka

### Omaggio alla cultura black americana degli anni Sessanta

FIRENZE

**Domani** sera (ore 21,45) sul palco della rassegna 'Pinocchio Jazz', promossa dall'Associazione Vie Nuove di Firenze (viale Donato Giannotti 13) arrivano in concerto i toscani Dinamitri Jazz Folklore con 'Akendengue Suite', in ricordo di Amiri Baraka. L'occasione dei dieci anni appena trascorsi dalla scomparsa del poeta e attivista di Newark (avvenuta nel 2014), è stata motore per riattivare in suo ricordo. Il gruppo è composto da Dimitri Grechi Espinoza, sax; Emanuele Parrini, violino; Beppe Scardino, sax; Pee Wee Durante, Hammond; Gabrio Baldacci,

chitarra; Andrea Melani, batteria; Simone Padovani, percussioni. Formazione tra le più longeve e originali del panorama toscano, i Dinamitri Jazz Folklore ripropongono in una nuova veste 'Akendengue Suite', lavoro che il settetto diede alle stampe nel 2008 con un ospite d'eccezione come il poeta, scrittore e musicista afroamericano Amiri Baraka, per ricordarlo a 10 anni dalla scomparsa. Con i suoi testi dai forti significati politici e sociali, Baraka è stato tra i principali protagonisti della cultura black americana degli anni Sessanta, lasciando una preziosa eredità a generazioni di artisti che continuano a ispirarsi alla sua opera. Info e prenotazioni: 055.683388 e info@pinocchiojazz.it.

**A PALAZZO ADAMI LAMI**

## Al Lyceum arriva la pianista Ilaria Baldaccini

### Tre anniversari da suonare: Satie, Dallapiccola e Šostakóvič

FIRENZE

**Il 19 marzo** (ore 18) nella sede del Lyceum in Palazzo Adami Lami (Lungarno Guicciardini, 17), in collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze, la pianista Ilaria Baldaccini, raffinata specialista del repertorio novecentesco, celebrerà con noi tre importanti anniversari musicali: il centenario della scomparsa di Erik Satie ed il cinquantenario di quelle di Luigi Dallapiccola e Dmitrij Šostakóvič.

**A questi** compositori, che hanno lasciato impronte di grande significato nella storia musicale dell'ultimo secolo, sarà reso omaggio con alcuni capolavori pianistici, a partire dall'esecu-

zione di 14 dei 'Preludi op. 34', scritti da Šostakóvič nel 1933. Seguirà il 'Quaderno Musicale di Annalibera', composto da Luigi Dallapiccola nel 1952 su incarico del Pittsburgh International Contemporary Music Festival, che l'autore dedicò «alla mia cara bambina, nel giorno del suo ottavo compleanno». Il programma si concluderà con quattro incantevoli pagine di Erik Satie, dalle enigmatiche 'Gnossiennes' (nn. 1, 2 e 4), scritte intorno al 1890, al suadente valzer da café-chantant Je te veux, pubblicato nel 1903, che i riporterà all'atmosfera del cabaret 'Le chat noir' a Montmartre, del quale Satie fu geniale animatore musicale. Prenotazione obbligatoria: sezione musicalyceum@gmail.com.

## Allagamenti, smottamenti e frane E la piena dell'Arno fa paura

Inquadra il Qr code e guarda il video



Uno dei sottopassaggi di Sesto Fiorentino inghiottito dalla furia dell'acqua



Uno scatto dal drone realizzato dal fotografo pilota Jacopo Bianchi, mostra il Ponte Vecchio che 'lotta' con l'Arno

**Niente visite  
e concerti**

**LA CULTURA SI FERMA**



### Musei chiusi

Fino alle 14 di oggi

Dal teatro ai musei, passando per le biblioteche anche la cultura si ferma per l'allerta rossa. Molti eventi e spettacoli in programma ieri sera sono stati rinviati. Come nel caso della replica di 'Tuttorial' - guida contromano alla contemporaneità di e con gli Oblivion, che va in scena oggi alle 16 al Puccini. A data da destinarsi la visita alla chiesa di San Bartolomeo a Monte Oliveto a cura di Donatella Cavallina prevista per questa mattina e la visita alla Fondazione Cini di Venezia prevista per il 22 marzo, eventi del Lyceum. Rinviati anche i concerti dell'Orchestra da Camera Fiorentina in programma ieri e oggi alla Fondazione Zeffirelli di Firenze. Chiusi fino a oggi alle 14 i musei civici e Palazzo Medici Riccardi con l'annullamento di tutte le attività, le visite e i laboratori organizzati da Mus.E. Chiusi pure i Musei del Bargello.

# «Stop acqua da Bilancino» La strategia salva-Firenze

Paratie alzate giovedì sera per trattenere nell'invaso dieci milioni di metri cubi  
Lo 'sfioro' raggiunto già all'alba di ieri con i primi sversamenti nella Sieve

di **Emanuele Baldi**  
FIRENZE

**Bilancino, la Sieve, l'Arno.** Insieme come in un sistema di vasi comunicanti - semplice solo all'apparenza - dove la regola principe è mantenere un equilibrio di flussi. Freddezza e calcolo diventano fattori chiave durante un'emergenza, pesantissima, come quella delle ultime ore.

**La mossa decisa** dal Genio Civile, intorno alle 20 di giovedì - poco prima che le piogge iniziassero a flagellare il crinale appenninico dal quale le acque, scendendo giù, incontrano l'invaso di Bilancino - è stata quella di 'aggiustare' il contenimento della diga.

**Come?** Lo 'sfioro' massimo, cioè la superficie dell'invaso a monte di Firenze, è di 252 metri sul livello del mare. Giovedì alle

otto l'altezza della superficie era a 251 metri di acqua sopra il livello mare. Un metro a disposizione nell'invaso vasto cinque chilometri quadrati, vale dieci milioni di metri cubi di acqua. «**Abbiamo alzato** la paratia per portare l'innalzamento al massimo consentito - spiega Nicola Perini, presidente di Publiacqua - Alle 23 e 59 la paratia era alzata a 252 metri. Il lago di Bilancino si è riempito dei 10 milioni di metri cubi alle 6 della mattina. Raggiunto il massimo ha cominciato a sversare nella Sieve, prima al 'ritmo' di 10 metri cubi al



**A Dicomano portata di mille metri cubi al secondo, solo un decimo dei quali in arrivo dalla diga**



secondo per arrivare, alle 17, a 100 metri cubi». All'altezza di San Piero a Sieve, che ieri ha vissuto una mattinata complicatissima, c'è una cellula che verifica la portata della Sieve. Nel pomeriggio la portata, spiega ancora Perini, «è stata di 300 metri cubi, quindi aumentata di tre volte rispetto all'uscita da Bilancino, a Dicomano addirittura di 1000».

**Questo significa** che lo sversamento dall'invaso - dove sono stati scongiurati danni strutturali - ha contribuito alla spaventosa piena che ieri ha fatto tremare mezza Valdisieve, da San Piero a Rufina e fino a Pontassieve dove l'acqua è arrivata a sfiorare i terrazzini delle case, soltanto per un decimo. Il resto dell'acqua che è andata a ingrossare il più importante affluente dell'Arno proveniva infatti dai reticoli minori che insistono sul territorio.

**Bilancino** - e un po' lo dice il nome stesso - gioca così ancora una volta il ruolo di equilibrista delle emergenze. Quando l'invaso serve perché la Sieve non vada in secca l'acqua esce da sotto la diga. In questo caso si è lavorato per contenere più acqua possibile.

**Una curiosità.** Il 2 novembre 2023, giorno del disastro di Campi Bisenzio, si arrivava da una lunga siccità. In quel caso a Bilancino si riversarono 18 milioni di metri cubi di acqua. In questo caso da mezzanotte all'alba, in sole sei ore, se ne sono contati dieci milioni.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Il record  
dell'invaso**

**IL PICCO DOPO LE 17.30**



### I 69 milioni di metri cubi

La diga in numeri

**L'invaso** artificiale di Bilancino ha raggiunto intorno alle 17.30 di ieri il suo colmo massimo, che è di 69 milioni di metri cubi di acqua. In considerazione dell'allerta meteo, è stato spiegato dal gestore Publiacqua, la protezione civile ha fatto alzare la paratia in uscita al limite di 252 metri sul livello del mare. Il lago è andato così in regime di 'sfioro', l'acqua che riceve è stata rilasciata lentamente, tramite il canale fagotatore, nel fiume Sieve, che è il maggiore affluente dell'Arno. Secondo quanto risulta, il lago di Bilancino lunedì segnava un colmo di 63 milioni di metri cubi. Ieri il record con l'invaso ha raggiunto la sua capienza massima di 69 milioni di metri cubi.

**Spettacoli FIRENZE**

mercoledì 19 Marzo 2025

## Un Omaggio a tre grandi compositori del Novecento: il concerto della pianista Ilaria Baldaccini al Lyceum Club di Firenze

Un viaggio musicale tra le pagine più suggestive del Novecento per celebrare tre grandi anniversari: il centenario della scomparsa di Erik Satie e il cinquantenario di quelle di Luigi Dallapiccola e Dmitrij Šostakóvič. Questo il cuore dell'evento organizzato dal **Lyceum Club Internazionale di Firenze** in collaborazione con gli **Amici della Musica di Firenze**, in programma mercoledì 19 marzo, alle 18, nella sede di **Palazzo Adami Lami**. A offrire la celebrazione musicale sarà la **pianista Ilaria Baldaccini**, interprete specialista della musica dal Novecento a oggi e docente al Conservatorio di Trapani.

Il suo concerto aprirà con l'esecuzione di 14 Preludi op. 34 di Šostakóvič, per proseguire con il Quaderno Musicale di Annalibera, un'opera scritta da Luigi Dallapiccola nel 1952 su commissione del Pittsburgh International Contemporary Music Festival. La serata si concluderà con le enigmatiche Gnossiennes di Erik Satie, che offriranno al pubblico un'ulteriore dimensione della musica novecentesca, tra il mistero e la purezza, e il suadente valzer da café-chantant Je te veux, pubblicato nel 1903, che farà rivivere l'atmosfera del cabaret "Le chat noir" a Montmartre, del quale Satie fu geniale animatore musicale.

L'evento è realizzato con il sostegno della Fondazione CR Firenze e Centrica-Imagine More

**Dove:** Palazzo Adami Lami Lungarno Guicciardini, 17 – Firenze



LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE



**Mercoledì 19 marzo, ore 18**  
Lungarno Guicciardini, 17

**SEZIONE MUSICA**  
2025: grandi anniversari

**ILARIA  
BALDACCINI**  
pianoforte

Musiche di  
**D. Šostakóvič, L. Dallapiccola,  
E. Satie**

In collaborazione con  
 AMICI DELLA MUSICA  
FIRENZE

Con il sostegno di  
 FONDAZIONE  
CR FIRENZE  **centrica**  
IMAGINE MORE

**PALAZZO ADAMI LAMI**  
Lungarno Guicciardini, 17  
<https://www.lyceumclubfirenze.it> [info@lyceumclubfirenze.it](mailto:info@lyceumclubfirenze.it)

Ingresso libero  
fino al raggiungimento dei posti disponibili  
È gradito un contributo liberale  
da parte dei non associati  
Prenotazione obbligatoria entro sabato 15 marzo a  
[sezionemusica@lyceumclubfirenze.it](mailto:sezionemusica@lyceumclubfirenze.it)

Riservatezza

## FIRENZE, LYCEUM: LA PIANISTA ILARIA BALDACCINI SUONA SATIE, DALLAPICCOLA E ŠOSTAKÓVIČ

domenica, 16 Marzo 2025 17:03

[Redazione](#)

[Cronaca](#), [Cultura](#), [Musica](#)



LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE



Ingresso libero  
fino al raggiungimento dei posti disponibili

È gradito un contributo liberale  
da parte dei non associati

Prenotazione obbligatoria entro sabato 15 marzo a  
[sezionemusicalyceum@gmail.com](mailto:sezionemusicalyceum@gmail.com)

**Mercoledì 19 marzo, ore 18**  
Lungarno Guicciardini, 17

**SEZIONE MUSICA**  
*2025: grandi anniversari*

**ILARIA  
BALDACCINI**  
**pianoforte**

*Musiche di*  
**D. Šostakóvič, L. Dallapiccola,  
E. Satie**

*In collaborazione con*





*Con il sostegno di*

**PALAZZO ADAMI LAMI**  
Lungarno Guicciardini, 17  
<https://www.lyceumclubfirenze.it>   [info@lyceumclubfirenze.it](mailto:info@lyceumclubfirenze.it)

FIRENZE – Mercoledì 19 marzo 2025, alle ore 18, nella sede del Lyceum in Palazzo Adami Lami (Lungarno Guicciardini, 17 – Firenze), in collaborazione con gli Amici della Musica di Firenze, la pianista Ilaria Baldaccini, raffinata specialista del repertorio novecentesco, celebrerà tre importanti anniversari musicali: il centenario della scomparsa di Erik Satie e il cinquantenario di quelle di Luigi Dallapiccola e Dmitrij Šostakóvič.

A questi compositori, che hanno lasciato impronte di grande significato nella nostra storia musicale dell'ultimo secolo, sarà reso omaggio con alcuni capolavori pianistici, a partire dall'esecuzione di 14 dei *Preludi op. 34*, scritti da Šostakóvič nel 1933: un'opera che si iscrive nella tradizione, da Johann Sebastian Bach a Fryderyk Chopin, delle raccolte di Preludi organizzate secondo il ciclo delle 24 tonalità maggiori e minori, e che restituisce una collana di miniature di notevole impegno interpretativo e di folgorante pregnanza espressiva.

Seguirà il *Quaderno Musicale di Anna Libera*, composto da Luigi Dallapiccola nel 1952 su incarico del Pittsburgh International Contemporary Music Festival, che l'autore dedicò «alla mia cara bambina, nel giorno del suo ottavo compleanno»: un capolavoro che unisce la lezione del contrappunto fiammingo

Gestisci consenso

quattrocentesco e la particolare adesione dall'apiccoliana a una serialità tutta "mediterranea", che non rinuncia all'orientamento verso un 'centro tonale', insieme alla poetica del «desiderio di evadere dal mondo» e della ricerca di purificazione, per lasciare un futuro migliore all'umanità.

Il programma si concluderà con quattro incantevoli pagine di Erik Satie, dalle enigmatiche *Gnossiennes* (nn. 1, 2 e 4), scritte intorno al 1890, al suadente valzer da café-chantant *Je te veux*, pubblicato nel 1903, che ci riporterà all'atmosfera del cabaret "Le chat noir" a Montmartre, del quale Satie fu geniale animatore musicale.

Prenotazione obbligatoria [asezionemusicalyceum@gmail.com](mailto:asezionemusicalyceum@gmail.com)

Il concerto è a ingresso libero, fino al raggiungimento dei posti disponibili. E' gradito un contributo liberale al Lyceum da parte dei non associati.

 132

[← Precedente](#)

[Successivo →](#)

## Lascia un commento

Il tuo indirizzo email non sarà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Commento

Nome \*

Email \*

Sito web

☐ Salva il mio nome, email e sito web in questo browser per la prossima volta che commento.

Are you human? Please solve:

# Tempo libero

Firenze

Cultura / Spettacoli / Società



AL LYCEUM

## Focus su Stravinskij

Domani (ore 18) nella sede del Lyceum (Palazzo Adami Lami) incontro sulla figura e la musica di Igor Stravinskij, ospitando gli studiosi Gianfranco Vinay e Massimiliano Locanto.

## Mondo DiVino, calice di pace

### «Un brindisi alla vita in musica»

Nuovo disco per il cantautore ed enologo Giulio Wilson realizzato insieme a Tonino Carotone. Il tour parte da Fiesole il 5 aprile. «L'album contiene importanti rimandi alla letteratura e alla poesia»

di **Lorenzo Ottanelli**  
FIRENZE

**Un'amicizia** tra due cantautori nata «in un'enoteca di Bergamo, davanti a un bicchiere di vino», ci dice Giulio Wilson, cantautore toscano, uno dei due protagonisti di questa storia fatta di festa e di musica, di uva, leggerezza e memoria. Accanto a lui c'è lo spagnolo Tonino Carotone, che, con il suo calore e il suo tratto bohémien, ma anche grazie a qualche bicchiere di vino rosso, ha impreziosito un album scritto a quattro mani. Si intitola 'Mondo DiVino'. Un disco a cui si accompagna un tour internazionale che parte da Fiesole il 5 aprile alle 21 e che poi sarà in giro per l'Italia, la Spagna, la Francia e la Slovenia. A raccontarci qualcosa di più è Giulio Wilson, che il vino non solo ama berlo, ma lo produce anche, sulle colline sopra Fucecchio.

**Wilson, un bicchiere ed è nata la scintilla?**



**Ho trasformato la mia cantina in uno studio di registrazione**



Giulio Wilson e Tonino Carotone: il 5 aprile in concerto a Fiesole

«Il vino è il denominatore comune. Ho trasformato la mia cantina in uno studio di registrazione e ho invitato Tonino. In fondo il vino è la metafora per parlare di tutto, della libertà, della gioia. Il vino è un amplificatore degli aspetti umani, al di là della tecnologia e dell'intelligenza artificiale».

**Un mondo divino grazie al vino, quindi?**

«Il nostro obiettivo era fare un grande brindisi alla vita. Il vino accompagna l'uomo dall'antichità, da Erodoto ai Romani. E

vorremmo anche un po' cambiarlo questo mondo, con la consapevolezza che ci sono cose belle e non solo nefandezze. Portiamo il vino come simbolo di pace».

**Un incontro tra il vino e la musica. Cosa hanno in comune?**

«Il vino e le canzoni sono sempre andate d'accordo. C'è una specie di sinestesia, un'alimentazione dei sensi reciproca. Il vino ti toglie le barriere. Eliminando le inibizioni può spingere anche ad alcuni lati oscuri. Però aiuta noi musicisti nella nostra forma di espressione, nell'im-

provvisazione».

**Non solo vino e non solo allegria. Nel disco ci sono anche tante citazioni.**

«Sì, volevamo fare un album allegro, ma che non scordasse la cultura. Ci sono dei rimandi importanti alla poesia e alla letteratura spagnola. Solo per citarne uno, il poeta Rafael Alberti».

**E non ci si dimentica la storia, il vino è rosso «come il sangue dei partigiani». In fondo anche lei con i vitigni ha creato una 'banca della memoria'.**

«C'è anche un lato nostalgico, perché dispiace quando il passato viene dimenticato. È un modo per mantenere in vita ciò che ritieni giusto, come i vitigni antichi. Ci sono cose del Novecento che è fondamentale ricordare e che hanno un valore importante, per questo devono stare nelle canzoni».

**Questo disco è un «grappolo di canzoni» dai ritmi ispanici e con melodie mediterranee. Com'è stato lavorare con Carotone?**

«Lui è un'anima ribelle, è libertario. Molto spesso le canzoni sono state improvvisate, come l'ultima traccia, 'Le stelle'. Ci trovavamo e veniva fuori qualcosa di naturale, senza studiare accordi a tavolino. Alla fine, è uscita la parte istintiva di Tonino, mischiata alla mia, più razionale».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## Firmacopie 'Radio Vega'

AI GIGLI



**Rose Villain**

Cantautrice e rapper

**Rose Villain** martedì 1° aprile alle 17,30 sarà al Centro Commerciale I Gigli di Campi Bisenzio per incontrare i suoi fan e per il firmacopie dell'ultimo album, il terzo, 'Radio Vega', uscito a metà marzo. La cantautrice e rapper, è reduce dal Festival di Sanremo dove ha incantato il pubblico con 'Fuorilegge', brano che è stato certificato disco d'oro. La cantante, nata e cresciuta a Milano, 35 anni, a settembre darà il via al suo primo tour nei palazzetti. Intanto, però, sta girando l'Italia con instore tour per presentare il disco che chiude la trilogia iniziata nel 2023 con 'Radio Gotham' e proseguita l'anno successivo con 'Radio Sakura'. Per partecipare al firmacopie è necessario possedere una copia del disco.

**Anna Karenina**  
le donne e la passione

**SEVEN CULTS**  
di Alberto Bassetti  
con Maddalena Emanuela Rizzi,  
Bruno Governale  
e con Biagio Iacovelli  
e Alfioscia Viccaro  
regia Filippo d'Alessio

**APRILE**  
**Sabato 5 ore 21** **Domenica 6 ore 16.30**

Nella sala d'aspetto di una stazione, crocevia di esistenze, la figura di Anna Karenina è pronta a misurarsi con il suo vissuto. Vita che irrompe nella scena e scena che irrompe nel quotidiano.

**Teatro delle Spiagge**

**STAGIONE 24/25** INGRESSO € 12 intero, € 10 ridotto

via del Pesciolino (traversa di via Pistoiese) - Firenze / 055310230 - 3294187925 / info@teatridimbarco.it - www.teatridimbarco.it



Città di Firenze

MENU

Portalegiovani

Seguici su   

cerca

Home > Webzine > Stravinskij: Gianfranco Vinay, Massimiliano Locanto e Gregorio Nardi al Lyceum Club di Firenze

sabato 29 marzo  
2025

# Stravinskij: Gianfranco Vinay, Massimiliano Locanto e Gregorio Nardi al Lyceum Club di Firenze

31-03-2025

«Io non vivo nel passato e neppure nell'avvenire. Sono nel presente.» Così, nel 1935, Stravinskij chiudeva la sua autobiografia, esprimendo il rifiuto di ogni spinta verso le utopie di un futuro idealizzato, ma anche il bisogno di non attardarsi su risultati artistici già acquisiti. Oggi, a più di cinquant'anni dalla sua morte, Stravinskij resta uno dei compositori del Novecento più eseguiti, studiati, discussi, amati e odiati.

**Lunedì 31 marzo 2025, alle ore 18, nella sede del Lyceum Club Internazionale di Firenze in Palazzo**

**Adami Lami** (Lungarno Guicciardini, 17 - Firenze), si svolgerà un incontro sulla figura e la musica di Igor Stravinskij, ospitando due illustri studiosi della sua musica, **Gianfranco Vinay e Massimiliano Locanto** - autori dell'ultima, importante monografia italiana dedicata al compositore russo : **"Musica al presente: su Stravinskij"** ed. *il Saggiatore* 2024 - a colloquio con il

Città di Firenze

## Portalegiovani

**rappresentative del suo periodo parigino e di quello americano:** gli otto piccoli capolavori poetici intitolati "Les cinq doigts" del 1921, il "Tango" scritto a Hollywood nel 1940, poco dopo l'ottenimento della cittadinanza statunitense, e l'ironica "Circus polka" «composta per un giovane elefante» del circo Barnum nel 1942. Inoltre, si ascolteranno pagine di autori che furono in rapporto con Stravinskij e che parteciparono con lui all'incandescente avanguardia parigina nel primo Novecento. Saranno eseguiti il "Tango" di Isaac Albéniz (1890) nella virtuosistica trascrizione realizzata nel 1921 da Leopold Godowski, la Suite del 1914 "Les Chants de la mi-mort" di Alberto Savinio (definito da Guillaume Apollinaire "artista rinascimentale", che allude, nel titolo di questo lavoro, a uno stato mentale sospeso tra il sogno e la realtà, necessario per comprendere il mondo), la parodia futuristica del Preludio op. 28 n. 7 di Chopin nell'"Antigrazioso" di Alfredo Casella, dai due Contrasti del 1916, e "La Danseuse aux Lions" scritta nel 1937 da Vittorio Rieti, nome ancora troppo poco conosciuto della musica del Novecento, del quale anche Stravinskij ebbe grande stima.

**Prenotazione obbligatoria entro venerdì 28 marzo a: [sezionemusicalyceum@gmail.com](mailto:sezionemusicalyceum@gmail.com)**

L'iniziativa è a ingresso libero, fino al raggiungimento dei posti disponibili. E' gradito un contributo liberale al Lyceum da parte dei non associati.

Per maggiori informazioni: <https://lyceumclubfirenze.it/eventi-2024/31-marzo.html>

### CONTATTI

Redazione Portalegiovani  
Giovani e Pari Opportunità  
Direzione Cultura e Sport  
Via Garibaldi, 7 - 50123 Firenze

### SEGUICI SU



Comune di Firenze

P.IVA 01307110484

[Posta Elettronica Certificata \(PEC\)](#)[URP - Ufficio Relazioni con il Pubblico](#)

CULTURA EVENTI

# L'OMAGGIO DEL LYCEUM CLUB FIRENZE A IGOR STRAVINSKIJ



Redazione • 2 giorni fa • 0 • 28 • minuto di lettura



*Ingresso libero  
fino al raggiungimento dei posti disponibili*

*È gradito un contributo liberale  
da parte dei non associati*

**Luedì 31 marzo, ore 18**  
Lungarno Guicciardini, 17

**SEZIONE MUSICA**

**GIANFRANCO VINAY e  
MASSIMILIANO LOCANTO**

*Musica al presente:  
su Stravinskij*

**GREGORIO NARDI, pianoforte**

*Musiche di*  
**I. Stravinskij, I. Albéniz/L. Godowski,  
A. Savinio, A. Casella, V. Rieti**

*Con il sostegno di*

L'OMAGGIO DEL LYCEUM CLUB FIRENZE A IGOR STRAVINSKIJ CON  
GIANFRANCO VINAY, MASSIMILIANO LOCANTO E IL PIANISTA GREGORIO  
NARDI

Lunedì 31 marzo, alle 18

Palazzo Adami Lami

Lungarno Guicciardini, 17 – Firenze

Firenze, 29 marzo 2025 – Un omaggio alla figura e alla musica di Igor Stravinskij con la partecipazione di tre protagonisti: Gianfranco Vinay, Massimiliano Locanto e Gregorio Nardi. Lunedì 31 marzo, alle 18, il Lyceum Club Internazionale di Firenze accoglierà a Palazzo Adami Lami un incontro dedicato al grande compositore russo, con il contributo degli autori

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok



illustrando gli interventi dei due autori del volume e l'influsso di Stravinskij sui compositori italiani

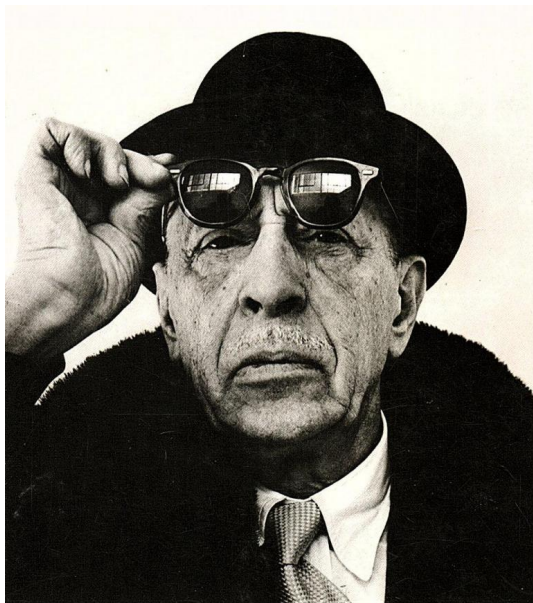
Gianfranco Vinay ha insegnato Storia della musica al Conservatorio di Torino e Musicologia all'Université Paris 8 e Massimiliano Locanto è docente di Storia della musica all'Università degli Studi di Salerno. Insieme, offriranno al pubblico un'approfondita riflessione sull'opera di Stravinskij, analizzandone l'attualità e la complessità.

A impreziosire l'incontro sarà l'esibizione di Gregorio Nardi, pianista e musicologo, che interpreterà alcune rarità del repertorio pianistico stravinskiano e di compositori a lui affini. Il programma comprende, di Stravinskij, *Les cinq doigts* (1921), otto miniature poetiche del periodo parigino; il *Tango*, scritto a Hollywood nel 1940 subito dopo l'ottenimento della cittadinanza americana; e l'iconica *Circus Polka* (1942), composta «per un giovane elefante» del celebre circo Barnum. Un appuntamento per appassionati, studiosi e amanti della musica del Novecento.

L'iniziativa è sostenuta da Fondazione CR Firenze e da Centrica – Imagine more.

—

L.C.



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice.

Ok

**Cultura FIRENZE****lunedì 31 Marzo 2025**

## Musica al presente: su Stravinskij il libro di Gianfranco Vinay e Massimiliano Locanto al Lyceum Club Internazionale

«Io non vivo nel passato e neppure nell'avvenire. Sono nel presente.» Così, nel 1935, Stravinskij chiudeva la sua autobiografia, esprimendo il rifiuto di ogni spinta verso le utopie di un futuro idealizzato, ma anche il bisogno di non attardarsi su risultati artistici già acquisiti. Oggi, a più di cinquant'anni dalla sua morte, Stravinskij resta uno dei compositori del Novecento più eseguiti, studiati, discussi, amati e odiati.

**Lunedì 31 marzo 2025, alle ore 18, nella sede del Lyceum Club Internazionale di Firenze in Palazzo Adami Lami (Lungarno Guicciardini, 17 – Firenze), si svolgerà un incontro sulla figura e la musica di Igor Stravinskij**, ospitando **due illustri studiosi della sua musica, Gianfranco Vinay e Massimiliano Locanto** – autori dell'ultima, importante monografia italiana dedicata al compositore russo : “**Musica al presente: su Stravinskij**” ed. il Saggiatore 2024 – a colloquio con il pianista e musicologo Gregorio Nardi, che eseguirà pagine di raro ascolto, sia di Stravinskij che di altri autori a lui contemporanei.

**Gregorio Nardi eseguirà intorno a questa conversazione un raffinato programma di grande gusto e intelligenza**, che comprenderà alcune pagine pianistiche di Stravinskij, rappresentative del suo periodo parigino e di quello americano: gli otto piccoli capolavori poetici intitolati “Les cinq doigts” del 1921, il “Tango” scritto a Hollywood nel 1940, poco dopo l'ottenimento della cittadinanza statunitense, e l'ironica “Circus polka” «composta per un giovane elefante» del circo Barnum nel 1942. Inoltre, si ascolteranno pagine di autori che furono in rapporto con Stravinskij e che parteciparono con lui all'incandescente avanguardia parigina nel primo Novecento. Saranno eseguiti il “Tango” di Isaac Albéniz (1890) nella virtuosistica trascrizione realizzata nel 1921 da Leopold Godowski, la Suite del 1914 “Les Chants de la mi-mort” di Alberto Savinio (definito da Guillaume Apollinaire “artista rinascimentale”, che allude, nel titolo di questo lavoro, a uno stato mentale sospeso tra il sogno e la realtà, necessario per comprendere il mondo), la parodia futuristica del Preludio op. 28 n. 7 di Chopin nell’“Antigrazioso” di Alfredo Casella, dai due Contrasti del 1916, e “La Danseuse aux Lions” scritta nel 1937 da Vittorio Rieti, nome ancora troppo poco conosciuto della musica del Novecento, del quale anche Stravinskij ebbe grande stima.

**Prenotazione obbligatoria entro Venerdì 28 marzo a:** [sezionemusicalyceum@gmail.com](mailto:sezionemusicalyceum@gmail.com)

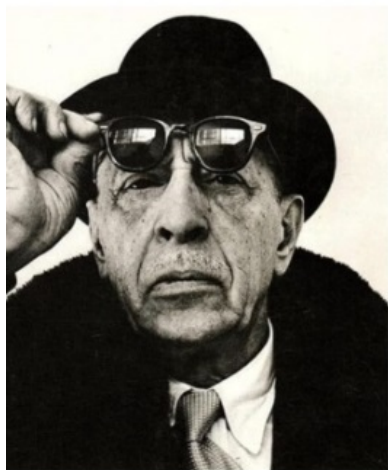
**L'iniziativa è a ingresso libero**, fino al raggiungimento dei posti disponibili. **E' gradito un contributo liberale al Lyceum da parte dei non associati.**

<https://lyceumclubfirenze.it/eventi-2024/31-marzo.html>

**Gianfranco Vinay** (Torino, 1945), musicologo, ha insegnato Storia della musica al Conservatorio di Torino e Musicologia all'Université Paris 8. Ha pubblicato numerosi studi di carattere storico, analitico ed ermeneutico soprattutto sulla musica del XX secolo, diversi dei quali su Stravinskij.

**Massimiliano Locanto** (Taurianova, 1971), musicologo, insegna Storia della musica all'Università degli Studi di Salerno. Si occupa di monodia medievale e di Novecento musicale, con un particolare interesse per l'opera di Stravinskij.

**Gregorio Nardi** è nato nel 1964 da una famiglia di artisti e di scrittori. Ha studiato con i nonni Rio Nardi e Gregoria Gobbi ed è stato l'ultimo allievo di Wilhelm Kempff. Premiato ai concorsi internazionali “Arthur Rubinstein” (Tel Aviv 1983) e “Franz Liszt” (Utrecht 1986), tiene da allora concerti in quattro continenti. Ha collaborato con grandi strumentisti (Walter Grimmer, Ilya Grubert, Günter Pichler, Egidius Streiff, Renato Zanettovich) e cantanti (Suzanne Danco, Giulia Peri, Marianne Pousseur, Elena Zarembo, Mark Padmore). Dal 2012 registra per Limenmusic una serie di CD/DVD: i grandi capolavori di Haydn, Beethoven, Schubert, Chopin, Liszt, Brahms, accanto a rarità di Della Ciaja, Rutini, Cherubini, Moscheles, Weber, Schunke, Casamorata. Nel 2015 l'editore LoGisma ha pubblicato il volume Con Liszt a Firenze, nel quale Nardi ha raccolto le sue ricerche sulla presenza di Liszt a Firenze. Il libro ha ricevuto il Fiorino d'Argento alla XXXIII edizione del Premio Firenze.



*Ingresso libero  
fino al raggiungimento dei posti disponibili*

**Fonte:** Ufficio Stampa

**Lunedì 31 marzo, ore 18**  
Lungarno Guicciardini, 17

**SEZIONE MUSICA**

**GIANFRANCO VINAY e  
MASSIMILIANO LOCANTO**

*Musica al presente:  
su Stravinskij*

**GREGORIO NARDI, pianoforte**

*Musiche di*  
**I. Stravinskij, I. Albéniz/L. Godowski,  
A. Savinio, A. Casella, V. Rieti**

[Home](#) [Cultura](#) [Sagre e Feste](#) [Spettacoli](#) [Teatro](#) [Cinema](#)

[Segnala un evento](#)





LYCEUM CLUB INTERNAZIONALE DI FIRENZE



Lunedì 31 marzo, ore 18  
Lungarno Guicciardini, 17

SEZIONE MUSICA

GIANFRANCO VINAY e  
MASSIMILIANO LOCANTO

*Musica al presente:  
su Stravinskij*

GREGORIO NARDI, pianoforte

Monday, March 31



# "Musica al presente: su Stravinskij" con Gianfranco Vinay e Gregorio Nardi

Lunedì 31 marzo 2025, alle ore 18, Lyceum Club Internazionale di Firenze



By Barbara Gronchi

Follow

Follow

## Date and time

 Monday, March 31 · 6 - 7:30pm CEST

## Location

 Lyceum Club Internazionale di Firenze  
17 Lungarno Guicciardini 50125 Firenze  
[Show map](#) 

## Refund Policy

Refunds up to **7 days** before event

On Sale Mar 31 at 5:30 PM

Remind me

Details

«Io non vivo nel passato e neppure nell'avvenire. Sono nel presente.» Così, nel 1935, Stravinskij chiudeva la sua autobiografia, esprimendo il rifiuto di ogni spinta verso le utopie di un futuro idealizzato, ma anche il bisogno di non attardarsi su risultati artistici già acquisiti. Oggi, a più di cinquant'anni dalla sua morte, Stravinskij resta uno dei compositori del Novecento più eseguiti, studiati, discussi, amati e odiati.

Lunedì 31 marzo 2025 alle ore 18, Gianfranco Vinay e Massimiliano Locanto – due dei massimi studiosi della musica e della personalità di Stravinskij – parleranno del loro nuovo libro pubblicato da Il Saggiatore: "Musica al presente: su Stravinskij".

Per illustrare le proposte dei due autori, e per riconsiderare la ricezione di Stravinskij in Italia, Gregorio Nardi interpreterà al pianoforte brani di Igor Stravinskij, Isaac Albeniz, Alberto Savinio, Alfredo Casella, Vittorio Rieti.

Prenotazione obbligatoria entro Venerdì 28 marzo : [sezionemusicalyceum@gmail.com](mailto:sezionemusicalyceum@gmail.com)

L'iniziativa è a ingresso libero, fino al raggiungimento dei posti disponibili. E' gradito un contributo liberale al Lyceum da parte dei non associati.

## Tags

[Italy Events](#)[Firenze Events](#)[Things to do in Florence](#)[Florence Conferences](#)[Florence Music Conferences](#)

## Organized by

Barbara Gronchi

[Contact](#)[Follow](#)[Report this event](#)

## Other events you may like



**IGDA Emilia Romagna | DEV TALK con Gian Paolo...**

**Friday • 7:30 PM**

Scuderia Future Food Living Lab

Free

IGDA Italy



**AFTERDARK • musica dal vivo al planetario**

**Tue, Apr 29 • 9:00 PM**

Planetario comunale di Modena

From €17.22

Le Piccole Morti



**FILOSOFILM 8: Cinema, filosofia e sogno con...**

**Wed, Apr 9 • 6:30 PM**

Via Nicola Barbantini, 47

Free

MOC FEST



**CORSO LIVE in TC con Gianluigi Sar...**

**Thu, May 22 • 3:00 PM**

RIVA DEL SOLE RESOR

Free

L'IMMOBILIARE.COM

### Use Eventbrite

[Create Events](#)[Pricing](#)[Event Marketing Platform](#)

### Plan Events

[Sell Tickets Online](#)[Event Planning](#)[Sell Concert Tickets Online](#)

### Find Events

[Browse Florence Events](#)[Get the Eventbrite App](#)

### Connect With Us

[Report This Event](#)[Help Center](#)[Terms](#)

On Sale Mar 31 at 5:30 PM

# Musica al presente: su Stravinskij

Lunedì **31 marzo** 2025, alle ore 18:00, nella nostra sede in **Palazzo Adami Lami**, dedicheremo un incontro alla figura e alla musica di **Igor Stravinskij**, ospitando due illustri studiosi della sua musica, **Gianfranco Vinay** e **Massimiliano Locanto** - autori dell'ultima, importante monografia italiana dedicata al compositore russo "Musica al presente. Su Stravinskij, il Saggiatore 2024" - a colloquio con il pianista e musicologo Gregorio Nardi, che eseguirà pagine di raro ascolto, sia di Stravinskij che di altri autori a lui contemporanei.

**Prenotazione obbligatoria** entro venerdì **28 marzo** a [sezionemusicalyceum@gmail.com](mailto:sezionemusicalyceum@gmail.com)

L'iniziativa è a **ingresso libero**, fino al raggiungimento dei **posti disponibili**. E' **gradito un contributo liberale** al Lyceum da parte dei non associati.

Photo credits: Lyceum Club Firenze

Musica Classica, Opera E Balletto

## DETTAGLI

|                                                                                     |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>COMUNE:</b><br>Firenze                                                                                 |
|  | <b>SITO WEB:</b><br><u><a href="#">Lyceum Club Firenze</a></u>                                            |
|  | <b>E-MAIL:</b><br><u><a href="mailto:sezionemusicalyceum@gmail.com">sezionemusicalyceum@gmail.com</a></u> |

# Musica al presente: su Stravinskij

Musica Classica, Opera E Balletto

In questo sito utilizziamo i cookie per migliorare la tua esperienza utenteHai dato il tuo consenso all'uso dei cookie.

Impostazioni cookie

|                                                                                   |                                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
|  | <b>QUANDO:</b><br>31-03-2025<br>dalle 18:00                                      |
|  | <b>PREZZI:</b><br>Ingresso libero, fino al raggiungimento dei posti disponibili. |



**Contatti**

**E-MAIL:**  
[touristinfo@comune.fi.it](mailto:touristinfo@comune.fi.it)

**TELEFONO:**  
[+39 055 000](tel:+39055000)

**Seguici sui social**



SCARICA

L'APP FEELFLORENCE PER ORGANIZZARE AL MEGLIO IL TUO VIAGGIO

